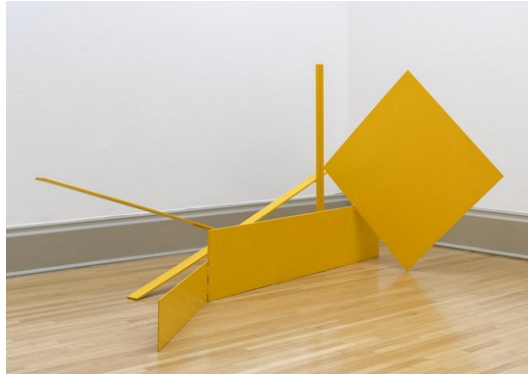


Le geste sculptural

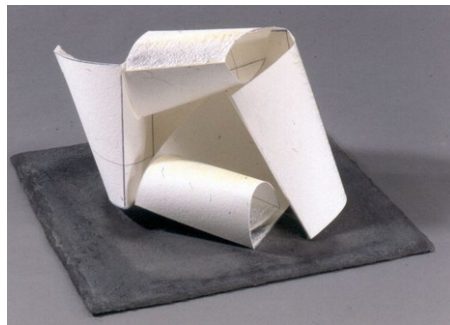
De la taille du marbre à la conception de volume par ordinateur, les artistes interrogent ce qu'est une sculpture et comment celle-ci est produite. Quel est le rapport entre les actions sur la matière et les effets en volume ?



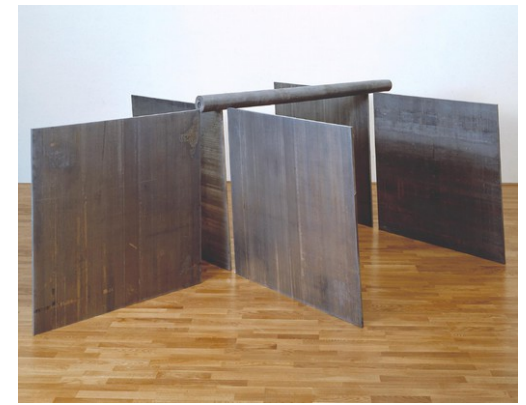
Sir Anthony Caro (1924–2013), *Yellow Swing*, 1965, acier peint, 397,5 × 179,1 × 198,1 cm, Tate Modern, Londres.

Actions sur la matière	Effets produits
Découpe de plaque d'acier.	Formes géométriques planes.
Assemblage par soudure.	Construction dynamique dans l'espace.

Sir Anthony Caro (1924–2013), *Paper Sculpture No.24 Rendering*, 1993, Papier fait maison sur ardoise.



Actions sur la matière	Effets produits
..... le papier.	Courbes.
..... le papier.	Arêtes droites.



Richard Serra, *2-2-1: To Dickie and Tina*, 1969 (reconstitution en 1994), plomb, 132 × 349 × 132 cm, Tate Collection, Londres.

Actions sur la matière	Effets produits
Enrouler une plaque de plomb.	Cylindre qui montre l'enroulement.
Disposer, poser sur.	Faire tenir ensemble. Équilibre.

À la fin des années 1960, Richard Serra rédige une liste de verbes tels que « *rouler, plier, tordre, raccourcir, déchirer, entailler, trancher.* » La sculpture devient l'expression d'une action définie par le langage.

Alexandre Calder, *The Brass Family*, 1929, fil de laiton et bois peint, 168,6 × 101,6 × 20,3 cm, Whitney Museum of American Art, New York

