

Projet d'enseignement	<h2>Spectateur</h2>	
Point de programme travaillé	<h3>Étude de cas : Se construire comme spectateur sensible et critique</h3>	
Niveau concerné	Terminale enseignement optionnel	
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - Expérience de la perception : défendre la singularité de son regard, sa sensibilité, ses intuitions ; éprouver diverses positions entre contemplation, immersion, participation. Ancrer des interprétations personnelles sur des savoirs. - Partage du sensible : accueillir les divergences entre spectateurs. Construire des coopérations interprétatives. Développer des liens citoyens, des actions, avec l'art et les œuvres. - Émancipation du spectateur : dépendre d'une posture héritée d'une tradition ou d'une convention. S'affranchir d'un discours normé sur l'œuvre. Décider librement d'être regardeur ou de s'associer à une création, de devenir co-auteur. 	
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE REFLEXIVE</p> <p><i>Expérimenter, produire, créer</i></p> <p>L'élève est capable :</p> <p>de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des réponses plastiques, en deux et en trois dimensions, à des questionnements artistiques, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique</p> <p><i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i></p> <p>L'élève est capable :</p> <p>de s'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis</p> <p>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</p> <p>L'élève est capable :</p> <p>de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître des conceptions artistiques dont elle témoigne.</p> <p>EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE</p> <p>L'élève est capable :</p> <p>de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs</p>	
	Thomas STRUTH, <i>Louvre 4</i> , Paris, 1989, photographie, 179,3 x 213,2 cm	
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	<p>Spectateur, expérience sensible, esprit critique, discours,...</p> <p style="text-align: center;">« Être spectateur n'est pas la condition passive qu'il nous faudrait changer en activité. C'est notre situation normale. Nous apprenons et nous enseignons, nous agissons et nous connaissons aussi en spectateurs qui lien à tout instant ce qu'ils ont vu et dit, fait et rêvé. »</p> <p style="text-align: right;">Jacques RANCIÈRE, <i>Le Spectateur émancipé</i>, 2008.</p>	