

VERBALISER

Mener une verbalisation en classe d'arts plastiques, au quotidien.

⇒ Les programmes d'enseignement lient intimement pratique plastique, parole de l'élève et œuvres d'art.

Au cycle 3 : « Les apprentissages sont nourris par l'introduction de connaissances plus précises et par une attention plus soutenue à l'explicitation de la production plastique des élèves, des processus artistiques observés, de la réception des œuvres rencontrées »

« Une attention particulière est portée à l'observation des effets produits par les diverses modalités de présentation des productions plastiques (...) »

Au cycle 4 : « Privilégiant la démarche exploratoire, l'enseignement des arts plastiques fait constamment interagir action et réflexion sur les questions que posent les processus de création, liant ainsi production artistique et perception sensible, explicitation et acquisition de connaissances et de références dans l'objectif de construire une culture commune. »

LES ASPECTS, ENJEUX ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES QUOTIDIENNES QUE RECOUPE LA VERBALISATION EN ARTS PLASTIQUES.

SELON VOUS, QU'EST-CE QU'UNE VERBALISATION RÉUSSIE ?

« Confronter des pratiques différentes »

« Acquérir du vocabulaire »

« S'écouter les uns les autres »

« Faire du lien avec les progressions »

« Ne pas avoir besoin de
parler »

« Lorsque certains élèves réticents réussissent à exposer leurs
travaux »

« Avoir une réflexion sur la présentation des travaux »

« Faire du lien avec des
œuvres »

« Croiser les regards, mesurer la distance entre le moment de la
pratique et le moment de l'observation »

« Susciter de la surprise, de la fierté »

PRÉPARER LA VERBALISATION



Penser l'organisation spatiale...
Mur, sol, debout, assis, vidéos,
photos, visibilité des
productions, exposition, à
l'extérieur, dans la salle...



Pour l'élève, une parole...
Préparée ? Improvisée ? À
l'écrit ? À l'oral ? Individuelle ? En
petits groupes ? En classe
entière ? Évaluée ? ...

Pour l'enseignant.e, se préparer...
Quelles questions ? Quels objectifs ?
Autour de quel aspect de la pratique ?
Quels pré-requis ? Quelle
progression ? Quelle organisation ? À
quel moment ? Ritualiser ? Susciter
l'intérêt ? Enregistrer la parole ?

Des objectifs langagiers...
Décrire, expliciter, formuler une
émotion, débattre, comparer,
défendre, interroger, justifier,
structurer sa pensée...

Aller vers...
Du sens, une parole partagée et
autonome, des œuvres d'art, des
connaissances, du vocabulaire, de
l'imagination, des perceptions, de
l'écoute, du partage
d'expériences...

« Un travail qui n'est pas verbalisé, c'est un travail qui n'a pas eu lieu. La verbalisation, c'est l'occasion de mettre des mots - nos mots à nous - sur des notions qu'ils ont pressenties, éprouvées, mais dont ils ne connaissaient peut-être pas l'existence.. », Un exemple de verbalisation de l'académie de Paris :

https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_1360674/la-verbalisation-en-arts-plastiques?portal=sites_10199

DES RESSOURCES POUR ABORDER LA VERBALISATION

« Par l'explicitation au travail dans la verbalisation, il est ici bien question de rappeler comment peut s'accompagner le mouvement formateur qui va du passage des expériences aux connaissances. », Un dossier Eduscol :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/29/9/12_RA_C4_AP_La_verbalisation_567299.pdf

« Les élèves doivent être capables, après une verbalisation sur un travail donné, de nommer ce qui était en jeu comme question dans le champ des arts plastiques à travers ce travail précis », « Verbalisation/Explicitation/Entretien d'explicitation »,

Christian Vieaux, 2012 :

<https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/spip.php?article299>

« La maîtrise du langage est un élément indispensable d'une séquence d'enseignement d'arts plastiques. », Dossier du site académique de Nantes, carte mentale très complète à télécharger :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/lecons/la-parole-de-l-eleve--682543.kjsp?RH=115847848031>

« L'invocation de l'oral, le fait d'utiliser des mots, de les agencer, par rapport à une pratique, signifie-t-elle la tyrannie des mots et du même coup l'insuffisance de la chose faite ? », Gilbert Pélissier, retranscription d'une conférence de 2004.

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/l-oral-en-arts-plastiques-gilbert-pelissier--113599.kjsp?RH=1158847848031>

« Ainsi, tout ce qui va permettre l'émergence de la parole est important. Il faut pour cela un certain nombre de conditions. Il y a différentes modalités de questionnement pour l'enseignant, qui n'ont pas toutes les mêmes objectifs. » Michel Perraudau, « La parole de l'élève en situation d'apprentissage », retranscription d'une conférence de 2004.

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/la-parole-de-l-eleve-en-situation-d-apprentissage-michel-perraudau--147012.kjsp?RH=1158847848031>

DONNER DES OBJECTIFS LANGAGIERS AUX VERBALISATIONS SELON LES ÂGES

ASPECT OBSERVÉ	NOTIONS CONVOQUÉES	6 ^E	5 ^E	4 ^E	3 ^E
Pour décrire son expérience ou son action	Gestes plastiques, outils, supports, matériaux...	Décrire ses propres gestes et postures	Distinguer les effets anticipés et les effets réels, structurer sa pensée et sa prise de parole	Déduire l'action employée par les autres, expliciter sa démarche	Décrire la globalité d'un projet, les étapes, comparer son expérience
Pour décrire une réalisation ou une œuvre	Forme, couleur, matière, espace...	Motifs, couleurs, touche, technique	Percevoir les effets de l'échelle, de la présentation	Cadrage, couleur, organisation, organiser sa parole	Décrire méthodiquement de manière autonome, ne pas porter de jugement de valeur
Pour expliquer, exprimer, argumenter...	Intention: témoigner? Raconter? Représenter? ...	Raconter l'image, imaginer, écouter les autres, formuler une émotion	Percevoir le parti-pris esthétique (style), écouter les autres, répondre, donner son avis	Percevoir l'intention grâce au statut de l'image, de l'objet, justifier, défendre, faire des hypothèses	Débattre, argumenter, donner un avis justifié, faire appel à des références extérieures

PARTAGE D'IDÉES

Utiliser des outils de structures culturelles comme « les mots du clic » : un jeu de cartes avec des mots qui incitent à lire un travail par le prisme de ce mot (qu'on peut créer soi-même).

Décrire une image à un camarade « aveugle ».

Pendant la pratique des élèves, écrire au fur et à mesure les mots qu'ils prononcent au tableau. Cela devient un support pour la verbalisation.

Demander « comment » mais pas « pourquoi ».

Demander quels problèmes ont été rencontrés permet un échange de pratique entre élèves.

Demander aux élèves d'écrire un mot sur un post-it et le coller sur le travail d'un camarade.

Prendre des photos des élèves en cours de pratique, ou même des captures d'écran pour un travail numérique et ne projeter que ces images.

Distribuer des cartes mots et parler avec ces mots (ou les projeter au tableau)

Nécessité d'anticiper des questions, pour ne pas tout improviser, mais ne pas toutes les poser (en imaginer beaucoup) et s'adapter à la pratique des élèves, voire en improviser certaines.

Pour les plus grands: par deux, les faire choisir 2 productions les plus différentes (ou autres) et les faire débattre sur leurs choix.

Trouver des titres pour les travaux des élèves.

Idée pour ne pas poser de question : déclencher la parole grâce à une œuvre ou un document, voire un matériau, créer un contraste déclencheur d'une parole.

Cartes-œuvres : donner des images d'œuvres et les faire comparer, trouver celles qui sont les plus « ... » les unes des autres (différentes, ressemblantes, etc.).