

Grand questionnement : La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Questionnement : L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.

Notions et vocabulaire	Définitions
Série	Ensemble défini de productions sur une même thématique, un même sujet, ou ayant des points communs. La série introduit l'idée de multiple
Multiple	Multiplication d'une œuvre selon une technique qui permet d'en obtenir un nombre d'exemplaires limité.
Procédé	Méthode / technique précise, employée pour parvenir à un certain résultat.
Forme	Qu'elle soit figurative ou non, figure dont les limites, le contour ou la silhouette sont identifiables.

Petits questionnements : Qu'est-ce qu'une série ? Comment reproduire plusieurs fois une même forme ? Comment remettre en question les notions d'original et de multiple ? Comment reproduire une image à l'infini ?

Problématique : En quoi un procédé peut-il permettre la reproduction multiple d'une forme ?

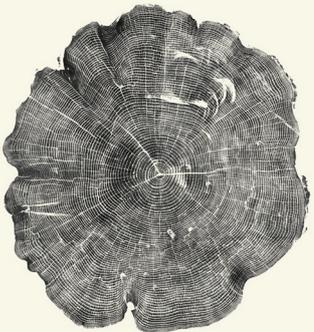
Incitation : Description d'un paysage fleuri « avec les yeux d'un artiste ».

Demande : Une forme naturelle.

Contrainte : Trouver un moyen de refaire cette forme à l'infini.

Travail : Individuel – **Collectif**

Objectifs	Compétences travaillées	Composantes	Socle commun
Produire plusieurs images à l'aide d'un procédé réfléchi et pertinent.	<p>EXPÉRIMENTER PRODUIRE CRÉER</p> <p>Choisir, organiser, et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>Trouver une solution plastique pertinente pour reproduire plusieurs fois une même forme.</p>	Plasticienne	D1.4
Réaliser un travail en série.	<p>METTRE EN OEUVRE UN PROJET</p> <p>Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</p> <p>Réaliser une série d'images à partir de son procédé.</p>		D2, D3, D5
Comprendre l'impact de la reproduction en série sur la représentation.	<p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES CAMARADES, ETABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES</p> <p>Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</p> <p>Repérer dans son travail et celui de ses camarades, les incidences de la multiplication de la forme sur la représentation.</p>	Théorique	D1.1, D1.4, D3
Comprendre que les artistes questionnent le multiple et la série.	<p>SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART</p> <p>Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</p> <p>Comprendre la démarche des artistes et des œuvres abordés, ainsi le rôle d'un travail en série.</p>	Culturelle	D1.4, D3, D5

Visuels	Éléments descriptifs
	<p>Edouard Manet, <i>le gamin</i>, 1961-1962, Galerie MC, dimensions illustration 14,5 x 20,5 cm, dimensions papier 20 x 26,5 cm, n°26.</p> <p>Comparaison avec l'œuvre originale (Huile sur toile).</p> <p>Cette œuvre est une impression à partir d'une gravure, inspirée du tableau du même artiste intitulé <i>Le gamin au chien</i> réalisé en 1960-1961. On peut remarquer par rapport au tableau que l'image est retranscrite par inversion symétrique. La gravure a été réalisée à partir d'un procédé à l'eau-forte et roulette en bistre sur vélin crème, c'est-à-dire un transfert du dessin en bistre à l'eau forte sur un papier très lisse couleur crème. On peut ainsi obtenir quelques exemplaires de plus en plus clairs et de moins en moins précis, le résultat est donc composé de couleur noire et des nuances grises. Il les numérote par ordre de création. Chez Manet l'autonomie du geste est graphique et laisse à voir un procédé de multiplication d'un original à l'eau forte, c'est le geste de l'artiste qui permet la création de multiples.</p>
	<p>Andy Warhol, <i>série Marilyn</i>, 1962.</p> <p>Depuis la mort tragique de Marilyn Monroe, causée par une overdose de narcotiques en 1962, Andy Warhol commence à produire de multiples œuvres dont l'actrice est le personnage principal. Et le fait est que le maître du pop art était tellement intéressé par la présentation de produits de consommation de masse dans ses œuvres qu'il ne pouvait pas manquer l'occasion de montrer l'actrice comme un autre produit de la culture populaire et de créer ainsi un discours sur la jeunesse, l'évolution et la mort elle-même, comme on peut le voir dans sa première œuvre sur l'actrice "Marilyn diptych". Les travaux réalisés par Warhol sur Marilyn Monroe sont basés sur la photo prise par Gene Korman pour la bobine de film Niagara. Il a réalisé une cinquantaine d'œuvres basées sur cette image.</p>
	<p>Bryan Nash Gill, <i>Wood cut</i>, 2012.</p> <p>La série <i>WoodCut</i> de l'artiste Bryan Nash Gill a été réalisée à partir de l'empreinte encrée de troncs d'arbres découpés. Ces impressions mettent en exergue la complexité des formes, presque mathématiques, la finesse des lignes et la texture du bois qui devient purement graphique. À la manière d'une empreinte digitale, chaque impression devient individuelle.</p>

Déroulement idéal de la séquence

Incitation : Description d'un paysage fleuri « avec les yeux d'un artiste ».

Le paysage est projeté au tableau. Je demande aux élèves de décrire cette photographie avec les yeux d'un artiste. De manière à faire émerger les notions de couleurs, de formes, et notamment de répétition ce qui permet de poursuivre sur la définition de « Série ». (Ensemble défini de productions sur une même thématique, un même sujet, ou ayant des points communs. La série introduit l'idée de multiple.)

Demande : Une forme naturelle.

Contrainte : Trouver un moyen de refaire cette forme à l'infini.

Travail en groupe.

Mise à disposition de matières diverses (Branches, plumes, végétation, bouchons, tissus, encre, laine, etc...)

Compétence visée : Expérimenter, produire créer : Choisir, organiser, et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Pratique : Les élèves réfléchissent et expérimentent différentes matières et techniques de manière à trouver un moyen de reproduire une seule et même forme.

Verbalisation

Référence : Comparaison de l'huile sur toile *Le gamin et le chien* et de sa reproduction sous forme de gravure à l'eau forte. Les élèves sont amenés à chercher les points communs mais aussi les différences liées aux diverses techniques : « à l'envers », « moins de détails », « que des petits traits », « contraste », ...

Relance : Pour réintroduire et redéfinir la notion de série, je demande aux élèves de trouver des « objets en série » dans la classe.

Pratique : Les groupes débutent leurs séries en fonction des expérimentations de la séance précédente, des matériaux ramenés et mis à disposition dans la classe.

Compétences visées : Mettre en œuvre un projet. Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses camarades, établir une relation avec celle des artistes. Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Référence : Andy Warhol, *série Marilyn*, 1962.

Verbalisation : Regroupement des productions sur l'îlot central, les élèves sont amenés à comparer les différentes techniques utilisées : Gravure, tampon, pochoir, ...

Relance : Référence : Bryan Nash Gill, *Wood cut*, 2012.

Pratique : Les élèves finalisent les séries et réfléchissent à la présentation de celles-ci.

Fiche de fin de séquence

Compétence visée : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques être sensible aux questions de l'art. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Nom Prénom :

Classe :

Fiche séquence n°...

Formes, répétition, multiple, série, geste, différence, gravure, tampon, ...



Edouard Manet, Le gamin au chien, 1961-1962, gravure à l'eau forte.



Andy Warhol, Série Marilyn, 1962.

Ce que j'ai fait :



Bryan Nash Gill, Wood cut, 2012.

Ce que j'ai retenu :

Expérimentations et productions des élèves

