



**ACADÉMIE  
DE NORMANDIE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Les formes d'expositions en établissements

Inspection d'Académie – Inspection Pédagogique Régionale  
Arts plastiques



# Enjeux des pratiques d'expositions en arts plastiques

*« l'argument initial de l'œuvre, son accrochage et le cadre qui sert à cet accrochage (dans l'exposition, dans l'architecture, voire dans le livre) ne sont plus associés par des liens fixes, qu'ils soient formels, idéologiques, ou encore économiques ; seules existent les solutions que chaque artiste parvient à trouver avec plus ou moins de bonheur dans la situation dans laquelle il se trouve. »*

*Jean-Marc POINSOT, Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés, Les Presses du Réel, 1999.*

Elles relèvent d'un questionnement à aborder avec les élèves pour construire notamment la compétence « exposer » (programmes du lycée). Cette question trouve aussi sa place en collège.

Les dispositifs d'accrochage et d'exposition dans l'espace de la classe ou dans les espaces de l'établissement, dans les structures partenariales ou d'autres formes possibles, constituent des lieux de monstration à penser et à diffuser selon différentes modalités : photographies, vidéos.

Penser l'archivage et la numérisation des pratiques d'expositions permet de faire rayonner les actions et les projets engagés.

L'espace d'expositions est un lieu d'accrochage, de rencontres, de médiation et de remédiation qui permettent à l'élève de verbaliser le ressenti, de dire le faire et d'exprimer sa pensée, de faire preuve de recul et d'esprit critique.



## CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



<https://www.education.gouv.fr/l-education-artistique-et-culturelle-7496>



# Quels leviers pour l'enseignement des arts plastiques à partir des espaces d'expositions?

- **Pratique plastique**

- Travailler la question de la présentation de travaux avec les élèves dans un lieux adapté
- Mettre en valeur la diversité des travaux réalisés en cours d'arts plastiques

- **Approche théorique et artistique**

- Avoir un accès direct à des œuvres sur une période longue
- Favoriser l'approche interdisciplinaire des œuvres
- Apporter une visibilité au travail mené en arts plastiques sur la relation aux œuvres
- Favoriser la rencontre avec des artistes

# Quelles compétences dans l'enseignement des arts plastiques à partir des espaces d'expositions?

## Au collège

- **Cycle 3**
  - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
  - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
    - Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
    - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
    - Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
- **Cycle 4**
  - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
    - Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
    - Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
  - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
    - Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
    - Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
    - Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
    - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
    - Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

# Quelles compétences dans l'enseignement des arts plastiques à partir des espaces d'expositions?

## Au lycée

- **Enseignement optionnel et de spécialité**

- Questionner le fait artistique

- Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre/Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.
- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

- Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

- Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.
- Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.
- Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.



Galleries « de visu »



Galleries virtuelles

Collections d'arts



Musées scolaires



# Le réseau des Galeries « De visu »



## Nature et finalités de ce dispositif :

Le réseau des galeries « De visu » sont des **lieux d'expositions d'œuvres d'arts et des pratiques plastiques des élèves**. Elles se développent dans les établissements dans des espaces variés tout en veillant aux conditions d'accrochages des œuvres d'art et des productions ou réalisations des élèves.

Le réseau d'espaces d'art actuel De visu en milieu scolaire et universitaire en Normandie privilégie la rencontre directe avec l'œuvre et l'artiste.

Coordonnées notamment par les professeurs d'arts plastiques, elles proposent des formes sensibles et poétiques de dialogues et de valorisation des pratiques artistiques.

Actualités des Galeries De visu :

<https://www.ac-normandie.fr/retours-d-experiences-du-dispositif-de-visu-2020-2021-122152>

Catalogue De visu :

<https://devisunormandie.files.wordpress.com/2021/12/catalogue-devisu5-vf.pdf>

Site De visu :

<https://devisunormandie.wordpress.com/edition/>



## Les espaces d'art actuel en établissements scolaires et universitaires

Les 67 établissements participant au réseau  
d'espaces d'art actuel

12 dans la Manche  
13 dans le Calvados  
15 dans l'Orne  
19 en Seine-Maritime  
8 dans l'Eure



(C) Collège,  
(LG) Lycée Général,  
(LGT) Lycée Général et Technologique,  
(LP) Lycée Professionnel,  
(LPO) Lycée Polyvalent

# Les galeries virtuelles : lieux virtuels d'expositions

## Nature et finalités de ce dispositif :

Les galeries virtuelles sont des **lieux virtuels d'expositions**.

La création et la diffusion des galeries virtuelles constituent un enjeu numérique de travail académique en prenant appui sur les **sites d'établissements**.

Le travail de publication permet de valoriser les productions des élèves et les projets pédagogiques menés.

# Les Collections d'Arts



## Nature et finalités de ce dispositif :

Les **Collections d'Arts** visent à **l'acquisition d'œuvres d'arts** et la **constitution de fonds** dans les territoires, en établissements et/ou dans les bassins.

Elles permettent une **diffusion et une rencontre avec les œuvres** en dialogues avec les établissements de proximité.

Elles donnent une réelle **plus-value aux galeries en favorisant l'acquisition d'une collection pérenne.**

# Le Musée scolaire



## Nature et finalités de ce dispositif :

Les **Musées scolaires** ont vocation à **constituer des fonds** des œuvres, des productions, des réalisations et des démarches artistiques engagées des élèves en arts plastiques dans les établissements.

Ils constituent une **mémoire remarquable** de l'existant des pratiques en cours et en devenir.

Ils visent également à conférer une **plus-value au parcours artistique de l'élève**.

# Le pilotage et l'expertise disciplinaire en arts plastiques

- Pilotage académique de l'inspection disciplinaire en arts plastiques.
- Coordination réalisée prioritairement par les professeurs d'arts plastiques qui assurent l'expertise disciplinaire et la communication sur l'actualité des galeries relayée sur le site académique.
- Développement de projets d'enseignements articulant les programmes, les questions didactiques, la mise en œuvre pédagogique et l'évaluation des compétences disciplinaires et transversales.
- Contribution au parcours de formation de l'élève, notamment en éducation artistique et culturelle (EAC)