

## Imaginer des modalités de verbalisation.

Pour chaque planche de travaux d'élèves, imaginez des modalités de verbalisation.

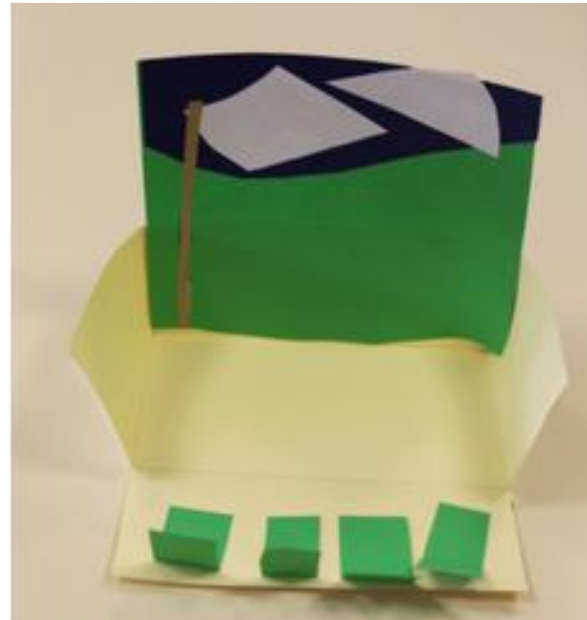
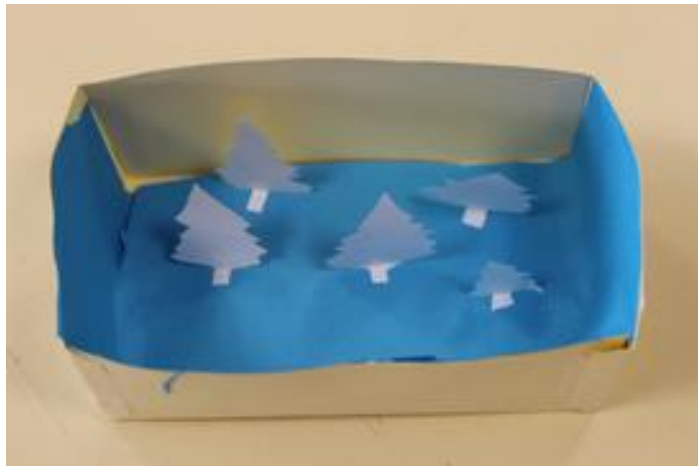
Prenez en compte : les objectifs (langage, notions, etc.), l'organisation dans le temps, dans l'espace, les questions, etc.

## 6<sup>e</sup> : Dans cette boîte, un paysage comme si on y était.

Objectifs d'apprentissages :

⇒ questionner la présentation des productions, le papier coloré ;

⇒ faire émerger les notions de formes et de couleurs, de relief, de volume.



## 6<sup>e</sup> : La cabane la plus haute

Objectifs d'apprentissages :

⇒ questionner l'assemblage et l'architecture ;

⇒ faire émerger les notions de stabilité, instabilité, équilibre.

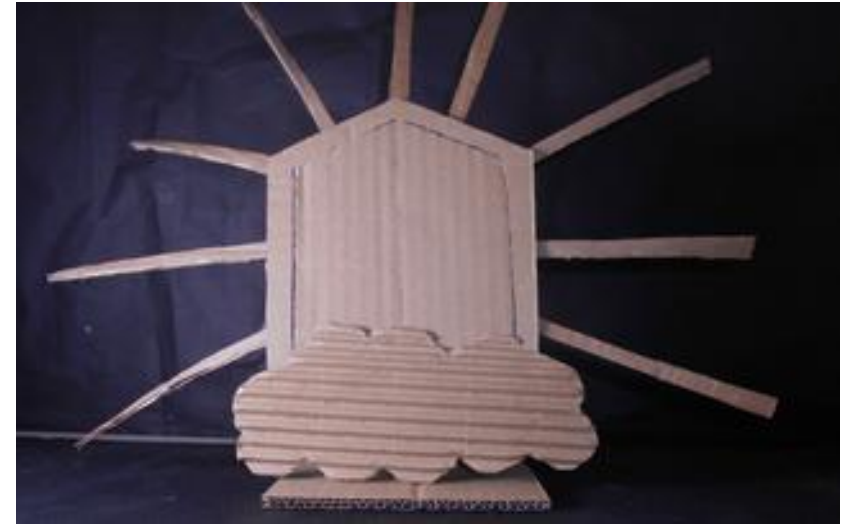


### 3<sup>e</sup> : Petit bout d'architecture mais gros effet de texture !

Objectifs d'apprentissages :

⇒ questionner le matériau carton, l'architecture ;

⇒ faire émerger les notions de forme et de fonction





## 5<sup>e</sup> : Il se passe quelque chose de surnaturel dans ce paysage (travail numérique)

Objectifs d'apprentissages :

⇒ questionner le statut des images, le photomontage, la fiction ;

⇒ faire émerger les notions de cohérence, image numérique, imaginaire, surréalisme (en référence)



## 4<sup>e</sup>: Ça se passe dehors, la nuit...

Objectifs d'apprentissages :

⇒ questionner l'outil et la ligne ; la narration ;

⇒ faire émerger les notions de graphisme, dégradé, texture

