

EN QUOI LA PENSÉE D'UN PLASTICIEN EST-ELLE SINGULIÈRE ?

- ❖ La pensée d'un plasticien s'appuie sur « l'œuvre en train de se faire » (*la poïesis*)
- ❖ C'est à partir de la **description** des constituants de l'œuvre, des opérations plastiques déployées (verbes d'action) et des notions en jeu que le plasticien donne du sens à son travail (ou à celui d'un autre).
- ❖ La réflexion prend toujours appui sur les éléments qui la constituent. C'est ce que l'on appelle « les sciences de l'art ».
- ❖ C'est pour cela qu'il est important, pendant le processus de création, de prendre des notes, de faire des photos, de garder des traces des étapes de réalisation. Ces « traces » permettent ensuite de repenser le cheminement créatif.

EDS AP – POUR DECRIRE L'ŒUVRE : LES CONSTITUANTS PLASTIQUES / FICHE PROF

Les constituants plastiques définissent les éléments qui font partie intégrante de l'œuvre.

TYPES DE PRATIQUES PLASTIQUES	CONSTITUANTS PLASTIQUES DE L'OEUVRE
GRAPHIQUE	Ligne, tracé, biffure, tache, trace, hachures, gommage, nature du support, grain du papier, épaisseur du support, ombre/lumière, lumière (<i>light painting</i>), forme, surface, couleur, modelé, cadre, Marie-Louise, altération, signature, frottage, empreinte, geste ...
PICTORAL	Peinture, couleur, matière, liant, pigment, épaisseur, empâtement, transparence, mise en réserve, palimpseste, repentir, touche, geste, support, cadre, châssis, agrafes, clous, glacis, vibrations lumineuses, coulures, vernis, craquelures, jaunissement, pigment, liant, noircissement (goudron), dripping ...
SCULPTURAL	Matière, matériau, matérialité, volume, formes, lumière, geste, vide/plein, moule, relief, soudure, assemblage, modelage, taille directe...
ARCHITECTURAL	Espace (intérieur / extérieur, ouvert / fermé, fixe / amovible), volume, matière, matériau, matérialité, ligne, plan, lumière, fonctionnalité des espaces, paysage alentour, modélisation 3D, échelle, proportions...
PHOTO	Tirage, support, cadrage, ombre/lumière, couleurs, contrastes, image, point de vue, pellicule, surface sensible, papier, épreuve, développement, tirage, séchage, réactions chimiques, grain, plaque, temps de pose, négatif, dégradation, décor, figures, focale de prise de vue...
CINÉMA	Temps, mouvement, photogramme, continuité/discontinuité, couleurs, noir et blanc, son, musique, silence, plans, générique, champ/hors-champ, image, altération/ restauration, voix, durée, effets spéciaux, trucages, montage, narration, récit, éclairage, décor, ralenti, <i>cut</i> , <i>répétition</i> , <i>flash-back</i> , ellipse, bruitage ...
VIDÉO	Image, effets, montage, écran, caméra, musique, son, voix, durée, vidéoprojecteur, lumière, luminosité, spectateur, ralenti, montage accélération, <i>cut</i> , incrustation, répétition ...
NUMÉRIQUE	Écran, image, calque, définition, résolution, taille, poids, support de projection, luminosité, virtualité, saturation, contrastes, insertion, format, pixel, balance des couleurs, spectateur, sculpture numérique, imprimante 3D...

Problématique : « Dans quelle mesure le spectateur est-il un constituant de l'œuvre ? »

EDS A P – POUR DECRIRE MON TRAVAIL : LES CONSTITUANTS PLASTIQUES / FICHE ÉLÈVE

Proposition : relève tous les éléments qui font partie intégrante de ta production. Tu peux t'aider de la fiche prof.

PRODUCTION N°

TYPES DE PRATIQUES PLASTIQUES	CONSTITUANTS PLASTIQUES DE MON TRAVAIL
GRAPHIQUE	
PICTORAL	
SCULPTURAL	
ARCHITECTURAL	
PHOTO	
CINÉMA	
VIDÉO	
NUMÉRIQUE	

EDS AP – POUR DÉCRIRE SON TRAVAIL : LES OPERATIONS PLASTIQUES / FICHE PROF

OPERATIONS PLASTIQUES	MATÉRIEL	TEMPS	ESPACE
<input type="checkbox"/> Éclairer, allumer, éteindre, contraster <input type="checkbox"/> Rater, jeter, recommencer, conserver <input type="checkbox"/> Raturer, graffiter, gribouiller <input type="checkbox"/> Attacher, fixer, relier, articuler <input type="checkbox"/> Couper, découper, creuser, percer <input type="checkbox"/> Coller, décoller, corner, arracher <input type="checkbox"/> Dessiner, tracer, cerner, écrire <input type="checkbox"/> Sculpter, modeler, former, tailler <input type="checkbox"/> Photographier, filmer, enregistrer <input type="checkbox"/> Monter, coller, séquencer, faire une série <input type="checkbox"/> Effacer, superposer, essuyer, recouvrir, emballer <input type="checkbox"/> Casser, fragmenter, démonter, morceler <input type="checkbox"/> Copier, reproduire, dupliquer, faire référence <input type="checkbox"/> Détourner, citer, extraire <input type="checkbox"/> Plier, froisser, rouler, déchirer <input type="checkbox"/> Agrandir, réduire <input type="checkbox"/> Montrer, cacher, dissimuler, couvrir <input type="checkbox"/> Accrocher, suspendre, attacher, lier, nouer <input type="checkbox"/> Humidifier, sécher, tremper, plonger <input type="checkbox"/> Former, déformer, mouler, démouler	<p>Techniques</p> <input type="checkbox"/> peinture, aquarelle, encre, pochoir <input type="checkbox"/> dessin, graphisme, gravure, lavis, fusain <input type="checkbox"/> collage, <input type="checkbox"/> sculpture, modelage, taille, assemblage <input type="checkbox"/> photographie, photomontage, <input type="checkbox"/> vidéo, animation, numérique, <input type="checkbox"/> multimédia, installation, performance...	<input type="checkbox"/> Calendrier, chronologie, dates <input type="checkbox"/> étapes, processus, progression <input type="checkbox"/> cheminement, parcours <input type="checkbox"/> <i>work in progress</i> <input type="checkbox"/> règles, rites, cycles, répétition <input type="checkbox"/> attente, pause, pose, arrêt, simultanéité <input type="checkbox"/> abandon, arrêt, oubli, reprise <input type="checkbox"/> rapidité, accélération, ralentissement <input type="checkbox"/> rythme de travail <input type="checkbox"/> temps de séchage <input type="checkbox"/> temps de préparation, de fabrication <input type="checkbox"/> météo <input type="checkbox"/> altération, cassure, effacement, tache, conservation	<input type="checkbox"/> atelier, espace de travail, musée, sol, mur, installation, stockage, lieu de conservation <input type="checkbox"/> espace littéral (d'exposition), espace suggéré (représenté) <input type="checkbox"/> composition, organisation, structure individuelle, structure individuelle <input type="checkbox"/> cadre, bords <input type="checkbox"/> volume, bidimensionnalité, dimensions, format <input type="checkbox"/> plan, planéité, perspective, profondeur <input type="checkbox"/> lumière, clair-obscur, couleurs, contrastes

À compléter...

EDS AP – POUR DÉCRIRE MON TRAVAIL / FICHE ÉLÈVE

Proposition : complète ce tableau pour chaque production réalisée (coulisses de l'œuvre). Tu peux t'aider de la fiche Prof.

PRODUCTION N° :

DATE DE RÉALISATION :

TITRE :

OPERATIONS PLASTIQUES EFFECTUÉES	MATÉRIEL	TEMPS	ESPACE
	Techniques : Outils : Supports : Matériaux :	Calendrier : Étapes : Règles, rites, cycles, répétition : Arrêt, oubli, reprise : Altération :	De travail : D'exposition : D'encombrement (dimensions) :

OPÉRATIONS PLASTIQUES Le comment ?	SENS, EFFETS PRODUITS PAR RAPPORT AUX INTENTIONS Le pourquoi ?
Ex : recouvrement de la peinture par une feuille de papier calque	→ Permet « d'effacer » l'image pour répondre à mon sujet sur la disparition

EDS AP – LES NOTIONS QU'IL FAUT CONNAITRE



- ESPACE** : 1/ espace littéral : qualités matérielles du support 2/ espace de représentation : espace suggéré 3/ espace de présentation : musée, galerie, atelier...
- TEMPS** : 1/ durée quantifiable 2/ succession chronologique 3/ *temps de l'œuvre* (approche historique) 4/ *temps à l'œuvre* (temps matériau de l'œuvre).
- CORPS, GESTE** : 1/ sujet de l'œuvre (anatomie) 2/ activité physique de l'artiste (gestes) 3/ corps comme support 4/ présence physique du spectateur.
- COULEUR** : 1/ lumière : qualité de la lumière renvoyée par la surface d'un objet. 2/ matière : peinture, colorant, encre, pigment...
- SUPPORT** : 1/ élément matériel susceptible de recevoir une œuvre graphique ou picturale (support plat, rigide, souple, tendu...) 2/ support numérique (CD, DVD, clé USB, jeu vidéo...)
- OUTIL** : 1/ objet fabriqué, utilisé manuellement, permettant de transformer la matière.
- LUMIÈRE** : 1/ source lumineuse ou appareil d'éclairage 2/ effets, taches, touches de couleurs dans une œuvre.
- MATIÈRE** : aspect, texture d'un élément / **MATÉRIAU** : élément qui entre dans la construction d'un objet fabriqué / **MATÉRIALITÉ** : caractères incontestables, objectifs et tangibles d'un objet : taille, poids, solidité...
- FORME** : ensemble de caractéristiques qui permettent à une réalité (concrète ou abstraite) d'être reconnue.
- À COMPLÉTER**. Ex : image, œuvre, représentation, présentation, spectateur, exposition...