

*« Je suis ORLAN,
entre autres et dans la mesure du possible.
Mon nom : cinq lettres en capitales »*

Salle de l'auditorium du Musée des beaux arts, Rouen, 23 novembre 2022

Journée de formation Histoire des arts, IA-IPR arts plastiques et Histoire des arts, académie de Normandie

« ORLAN s'écrit en capitales, comme si
je hurlais.

Je ne suis pas douce, je ne suis pas *la*
petite fille à sa maman»



Je suis un Femme et une Homme



« Je suis une homme
et un femme »

« L'œuvre
est un
manifeste »



« Il y en a assez que les femmes disparaissent »





« Réveillez-vous, émancipez-vous. Arrêtez de pleurer, y en a marre »

« Ce qui m'importait était de montrer un corps lourd, mature, différent des corps de podium de mode »





« Le corps des femmes reste imprimé par les traditions, le culturel, les religions et la politique »

« Chirurgie esthétique : la dérégler totalement...
Apporter de l'indésirabilité »

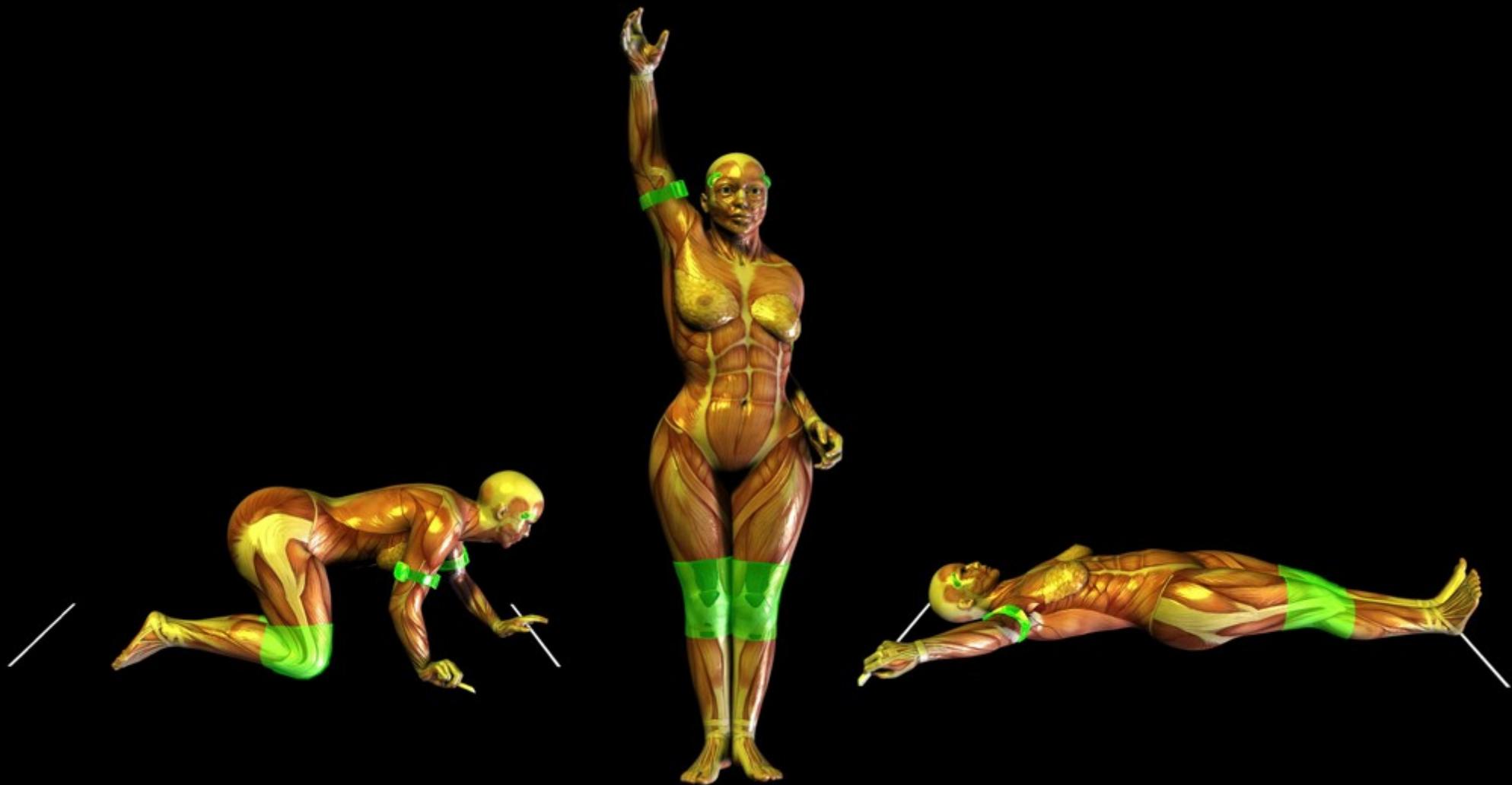
« Vingt ans plus tard, on me dit : « ORLAN,
qu'est-ce que tu es belle... La beauté est une
question de diktat historique et
géographique »



« Se battre avec le masque de l'inné »



« La plupart des artistes sont des écorchés »



« *Le concept* est la colonne vertébrale de mon œuvre »



« Mes scans médicaux sont des *memento mori* »



« Est-ce qu'une œuvre doit dire quelque chose ? J'en suis persuadée... »

إذا يستطيع الوحش - الخنثى
المهجنة المشومة بمهارة - أن يرى
نا في هذه اللحظة بالذات مما يخف
يه تحت جلده؟ نعم، لحم ودم. العلم
يتحدث عن أعضاء الجسم وعن وظائف
فها وعن الخلايا والأنسجة، بغرض أن
يقول بان الوقت قد حان لان يتوقف
الحديث عن الحياة 🍌 داخل المختبر
ات، ولكن العلم لم ينطق ابداً بكل
مة لحم بدالاتها المحددة على أنها
مزيج معين للجسم مكون من ال
عضلات والدم والجلد والشعر والعظم
والاعصاب، وسائر المركبات الوظا
فية الاخرى، وكل مزيج آخر يمكن
أن يفرزه تحليل الوعي للدرك...

"מה יכולה המפלצת המצויה,
המקועקעת במומחיות, הדומ
נית, בת הכלאיים, להראות
לנו ברגע זה ממש מתחת לע
ורה? כן, דם ובשר, המדע מד
בר על איברים, על תפקודים,
על תאים ועל מולקולות, כדי
להגיד שהגיע הזמן להפסיק
לדבר במעבדות על החיים.
אבל המדע מעולם לא הגה
את המילה בשר, שהוראתה
המדויקת היא המזיגה המסוימת
של הגוף, כאן ועכשיו של
השרירים ושל הדם של העור
ושל השיער של העצמות, של
העצבים של התפקודים הש
ונים ושל מה שמזג את כל
מה שהידע המבחין מנתח..."

... "WHAT CAN THE COMMON MONSTER,
TATTOOED, AMBIDEXTROUS, HERMAP
HRODITE AND CROSS-BRED, SHOW
TO US RIGHT NOW UNDER HIS SKIN?
YES, BLOOD AND FLESH. SCIENCE
TALKS OF ORGANS, FUNCTIONS, CEL
LS AND MOLECULES TO ACKNOWLEDGE
THAT IT IS HIGH TIME THAT ONE
STOPPED TALKING OF LIFE IN THE
LABORATORIES 🍌 BUT SCIENCE N
EVER UTTERS THE WORD FLESH WH
ICH, QUITE PRECISELY, POINTS OU
T THE MIXTURES IN GIVEN PLACE OF
THE BODY, HERE AND NOW, OF MUS
CLES AND BLOOD, OF SKIN AND HAI
R, OF BONES, NERVES AND OF THE V
ARIOUS FUNCTIONS AND WHICH HEN
CE MIXES UP THAT WHICH IS ANALYZE
D BY THE DISCERNING KNOWLEDGE"



« Le Baroque m'a beaucoup apporté : il n'y a plus de séparation entre le Bien et le Mal »

« Après cette période de confinement, il fallait rapprocher les corps.
Mon prochain projet : Le slow de l'artiste »...