

ORAL DU DNB

HISTOIRE DES ARTS

ACADEMIE DE NORMANDIE

HISTOIRE DES ARTS, UN ENSEIGNEMENT PARTAGÉ

L'enseignement de l'histoire des arts au collège est obligatoire pour tous les élèves de l'école primaire, du collège et du lycée. Il est effectif depuis la rentrée 2009-2010 pour les classes des collèges et lycées (arrêté du 11 juillet 2008). L'épreuve orale du DNB peut porter sur cet enseignement partagé par l'ensemble des disciplines. EN C4, les programmes s'inscrivent dans huit thématiques périodisées :

1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge
2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe)
3. Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe)
4. État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe)
5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)
6. De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)
7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)
8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

TEXTES DE RÉFÉRENCE

- o **Programme histoire des arts C3 et C4** : <https://www.education.gouv.fr/au-bo-special-du-26-novembre-2015-programmes-d-enseignement-de-l-ecole-elementaire-et-du-college-3737>
- o **Épreuves du DNB** : <https://eduscol.education.fr/716/les-epreuves-du-dnb>
- o **Épreuve orale du DNB** : <https://www.education.gouv.fr/le-diplome-national-du-brevet-10613>

- **Enseignement de l'histoire des arts :**
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Plan-national/Enseignement-de-l-histoire-des-arts>
- **Portail histoire des arts :** <https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/> (avec fiches repères)
- **EPI :** <https://www.education.gouv.fr/les-enseignements-pratiques-interdisciplinaires-epi-8273>

MODALITES DE L'ÉPREUVE

L'épreuve orale du DNB porte sur un projet mené au choix dans le cadre d'un EPI¹, d'un parcours éducatif (santé / orientation / citoyen / artistique et culturel), ou en histoire des arts. Elle peut se dérouler selon deux modalités : soit un entretien collectif de 15 mn (5mn d'exposé et 10mn d'entretien), soit un entretien collectif de 25 mn à trois maximum (10 mn d'exposé et 15 mn d'entretien).

L'oral du DNB est sur 100 points :

- Maîtrise de l'expression orale : 50 points
- Maîtrise du sujet présenté : 50 points

OBJECTIFS DE LA SOUTENANCE

L'épreuve orale de soutenance d'un projet en histoire des arts permet au candidat de présenter un objet d'étude abordé dans le cadre de cet **enseignement partagé** au cours du cycle 4. Elle a pour but d'évaluer la capacité du candidat à exposer les **connaissances et compétences** acquises dans le cadre de cet enseignement.

Le projet peut être d'ordre thématique, chronologique, monographique, et/ou présenté sous forme de problématique et s'appuyer sur un support visuel conçu par le candidat. Il peut croiser différents domaines artistiques (architecture, arts numériques, arts plastiques, bande dessinée, cinéma, danse, design, littérature, mode, musique, peinture, photographie, poésie, sculpture,

¹ Un EPI peut bien sûr être centré sur l'Histoire des arts.

théâtre...). **Il croise différentes disciplines** (au moins deux, dont une discipline artistique) : arts plastiques, éducation musicale, EPS, français, histoire-géographie, langues, mathématiques, sciences et/ou technologie.

QUELQUES EXEMPLES DE SUJETS OU THÈMES INTER OU PLURIDISCIPLINAIRES

1- Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge

L'urbanisme à Pompéi / Les récits mythologiques (dans la peinture, la sculpture, la littérature, la musique...) : Narcisse, Atlas, Cyclope... / La notion d'œuvre / La place de l'artiste au Moyen-Âge / ...

2- Formes et circulations artistiques (IXe-XVe)

Les influences artistiques et culturelles / Les échanges entre Orient et Occident / Les arts à l'époque de la Renaissance / Les artistes voyageurs / ...

3- Le sacre de l'artiste (XIVe-XVIIe)

Le statut de l'artiste : anonyme, individuel, collectif / La reconnaissance de l'artiste comme auteur / L'atelier de l'artiste / La signature / La relation de l'artiste au commanditaire / ...

4- État, société et mode de vie (XIIIe-XVIIIe)

La vanité / La nature morte / Les scènes de genre / L'art de la Cour / Le portrait officiel / Arts majeurs, arts mineurs / ...

5- L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)

Les femmes artistes (au XVIIIe, au XIX) / *Figaro*, de Beaumarchais à Mozart / L'opéra populaire : *Faust* de Gounod, *Carmen* de Bizet, *Rigoletto* de Verdi / Encyclopédie de Diderot et d'Alembert / L'illustration des récits fantastiques au XIXe / Art et fait divers :

Le radeau de la Méduse de Géricault / La peinture de jeunesse de Delacroix / L'art bourgeois / La représentation du monde ouvrier ...

6- De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-garde (1870-1930)

Le ballet au début du XXe siècle / La mode au début du XIXe, au XXe siècle, au tournant du XXe siècle / La place du rêve dans les arts / L'artiste maudit / Les grands courants artistiques : surréalisme, futurisme, constructivisme... / Les galeristes qui influencent l'art / L'accrochage dans les musées au XIXe / ...

7- Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)

Les affiches de propagande sous le IIIe Reich / les affiches de propagande en France durant la Seconde Guerre mondiale / les affiches de propagande aux États-Unis en 1910 « I want you for US Army » / ...

8- Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

La bande dessinée documentaire / Les comics / La BD et le cinéma / Le cinéma d'auteur / L'autoportrait au cinéma : *Les 400 coups* de François Truffaut / L'art et l'image de communication / La place de la culture populaire dans les arts / La reproduction de l'oeuvre ... / La mondialisation de l'art / ...

...

Liste non exhaustive

NB : dans un **projet pluridisciplinaire**, chaque discipline concernée aborde le sujet de manière parallèle, en conservant sa spécificité. Dans un projet **interdisciplinaire**, chaque discipline concernée interagit pour produire un objet commun (c'est le cas des EPI, appelés aussi *enseignement complémentaire*). Un projet pour l'oral du DNB en histoire des arts peut être pluridisciplinaire ou interdisciplinaire.

D'ailleurs, un extrait du texte officiel précise : au moment de l'entretien, « les examinateurs veillent à élargir leur questionnement, **au-delà des acquis disciplinaires**, à la **dimension interdisciplinaire et culturelle** de l'objet d'étude ou du projet que le candidat présente ».

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

Maitrise de l'expression orale 50 points	Maitrise du sujet présenté 50 points
Maitriser le temps de parole	Développer un propos construit et argumenté
Utiliser un vocabulaire approprié	Expliciter ses choix et références
S'exprimer avec conviction	Développer une réflexion personnelle
Savoir réagir et prendre en compte les questions du jury	Faire appel à sa sensibilité
...	...

Liste non exhaustive

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET - SYNTHÈSE

LE CONTRÔLE CONTINU REPRÉSENTE 400 POINTS	LE CONTRÔLE FINAL REPRÉSENTE 400 POINTS
<p>Chacun des 8 champs d'apprentissage du socle commun apporte un nombre de points à l'élève, arrêté lors du conseil de classe du 3ème trimestre de la classe de 3ème :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise insuffisante (10 points) - Maîtrise fragile (25 points) - Maîtrise satisfaisante (40 points) - Très bonne maîtrise (50 points) 	<p>Le français et l'histoire-géographie et l'enseignement moral et civique sont évalués chacun sur 100 points.</p> <p>Les mathématiques et les sciences sont évaluées chacun sur 50 points.</p> <p>L'épreuve orale est évaluée sur 100 points</p>
L'élève est reçu s'il cumule 400 points sur les 800.	

PARTIE SOCLE 400 points		EPREUVES FINALES 400 points	
<p>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer.</p>	200	<p>Épreuve 1. Français (explication d'un extrait de texte littéraire + dictée + grammaire + exercice de réécriture et rédaction) 3h</p>	100
<p>- Comprendre, s'exprimer, en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale.</p>	50	<p>Épreuve 2. Mathématiques 2h</p>	100

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.	50	Épreuve 3. Histoire-géo et enseignement moral et civique (analyse de documents et de cartes) 2h	50
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.	50		
		Épreuve 4. Sciences : SVT, physiques-chimie et technologie (2 épreuves sur 3) 1h	50
		Épreuve 5. Oral	
Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre.	50	Chaque élève présente un projet mené en histoires des arts, ou dans le cadre d'un ÉPI ou l'un des parcours éducatifs	100
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen.	50		
Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques.	50		
Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine.	50		
Mentions : Très Bien : + de 640 points ; Bien : + de 560 points ; Assez bien : + de 480 points.			

ENSEIGNEMENT FACULTATIF

Si objectifs atteints ... +10

Si objectifs dépassés ... +20

**EXEMPLE 1. GRILLE INDICATIVE POUR L'ÉVALUATION ORALE DU DNB
(Document caennais – 2022)**

Code couleur					
Exp	Expression orale	Audit	Adresse à un auditoire	Inter	Interaction avec le jury

Trouver le profil de l'élève en entourant la case correspondant à son degré de maîtrise

	MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE 50 points	MAITRISE DU SUJET PRÉSENTÉ 50 points
Niveau 4. Très bonne maîtrise (entre 40 et 50 points)		
Exp	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discours fluide, registre de langue adapté ▪ Respect du timing (5mn) ▪ Idées organisées au service d'une démonstration/ argumentation explicite 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation précise du projet
Audit	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobilisation de support de communication (avec aisance, en étant capable de s'en détacher) ▪ Prise en compte de l'auditoire 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyse personnelle et justification des choix ▪ Appréciation personnelle sur sa démarche et/ou production (EPI) – Approche sensible de l'objet d'étude (HIDA)
Inter	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réactions pertinentes aux questions ▪ Développement des réponses ▪ Prise d'initiative dans le dialogue avec le jury 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maîtrise des langages spécifiques aux disciplines et parcours concernés ▪ Identification de compétences acquises ou renforcées ▪ Compte-rendu de savoirs acquis ou approfondis
Niveau 3. Maîtrise satisfaisante (entre 30 et 40 points)		
Exp	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discours clair, registre de langue adapté ▪ Durée d'exposé entre 3 et 5 mn ▪ Idées exprimées de façon linéaire, mais cohérence perceptible 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation globale du projet ou objet d'étude
Audit	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilisation de supports de communication ▪ Prise en compte de l'auditoire 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Amorce d'une réflexion personnelle, tentative de justifier certains choix, spontanément ou à l'invitation du jury ▪ Compte-rendu de « ce qui a marché », « ce qui n'a pas marché » (EPI, Parcours) / Approche sensible et éléments d'analyse de l'objet d'étude (HIDA)
Inter	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réactions pertinentes aux questions même si le jury doit parfois les reformuler 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobilisation de langages spécifiques aux disciplines ou domaines et parcours concernés ▪ Identification de compétences ou de savoirs acquis, dans l'exposé ou guidés lors de l'entretien avec le jury
Niveau 2. Maîtrise fragile (entre 10 et 30 points)		
Exp	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discours hésitant, registre de langue pas toujours adapté, syntaxe mal maîtrisée ▪ Durée de l'exposé de deux à trois minutes ▪ Juxtaposition des idées sans articulation identifiable 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation partielle du projet ou objet d'étude
Audit	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Difficulté à gérer les supports de communication 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Description succincte du travail effectué, sans réflexion personnelle

	<ul style="list-style-type: none"> Prise en compte de l'auditoire partielle et/ou ponctuelle 	<ul style="list-style-type: none"> Difficultés à rendre compte d'éléments de sa démarche, même guidé par le jury (EPI, Parcours) / Amorce d'une approche sensible sans analyse (HIDA)
Inter	<ul style="list-style-type: none"> Difficulté à entrer dans le dialogue avec le jury (compréhension partielle des questions, réponses courtes...) 	<ul style="list-style-type: none"> Langages spécifiques peu ou mal mobilisés Difficulté à identifier une compétence ou des savoirs acquis, dans l'exposé ou guidé par le jury
Niveau 1. Maîtrise insuffisante		
Exp	<ul style="list-style-type: none"> Discours très hésitant, dans un registre de langue non adapté et une syntaxe mal maîtrisée Durée d'exposé d'une à deux minutes Idées difficilement identifiables 	<ul style="list-style-type: none"> Présentation très partielle le projet ou objet d'étude
Audit	<ul style="list-style-type: none"> Le candidat n'arrive pas à gérer ses supports de communication (notes, support numérique...) Il ne prend pas en compte son auditoire (contact visuel, débit, volume, engagement, posture...) 	<ul style="list-style-type: none"> Incapacité à décrire le travail effectué Pas de compte-rendu de la démarche, même avec guidance du jury (EPI, Parcours) / pas d'approche sensible, absence d'analyse (HIDA)
Inter	<ul style="list-style-type: none"> Pas de dialogue avec le jury (questions non comprises, réponses HS, attitude passive durant l'échange...) 	<ul style="list-style-type: none"> Langages spécifiques aux disciplines ou domaines/parcours concernés non ou mal mobilisés Impossibilité à citer une compétence ou savoir acquis, même avec guidance du jury

Exemple de tableau de synthèse pour une évaluation de l'élève par profil

NOM

Prénom

Classe

Degré de maîtrise	MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE 50 points				MAITRISE DU SUJET PRÉSENTÉ 50 points			
	TBM 50 à 40	MS 40 à 30	MF 30 à 10	M I 10	TBM 50 à 40	MS 40 à 30	MF 30 à 10	M I 10
Expression orale	X				X			
Adresse à un auditoire		X					X	
Interaction avec le jury		X				X		
Profil de compétences	X					X		
Notes	41 / 50				36 / 50			
Note finale	77 / 100							

EXEMPLE 2. GRILLE INDICATIVE POUR L'ÉVALUATION ORALE DU DNB
(Collège Alain, Maromme, 2020)

	FORME	CONTENU	JUSTIFICATION DU SUJET	EXPRESSION	INTERACTION AVEC JURY	VOCABULAIRE ET LANGUE
Très bonne maitrise	L'exposé est organisé en parties, reliées entre elles par des transitions ou des mots de liaison. L'ordre des parties a été pensé, il y a une progression.	Les informations sont pertinentes, précises et assez nombreuses. J'ai bien compris les informations que je cherche à transmettre. Je cite mes sources.	Je présente ma démarche. J'arrive à porter un regard critique sur mes choix et la mise en œuvre du projet.	L'attitude est adaptée, le propos est clair. Je montre une certaine aisance à mener l'exposé : je me détache de mes notes, je regarde devant moi, je cherche à intéresser l'auditoire.	Les réponses sont pertinentes. L'échange est constructif et complète bien l'exposé. Je sais m'adapter et échanger avec le jury.	Le vocabulaire est précis, riche et approprié. Des mots et expressions techniques (en lien avec le sujet) sont utilisés. La syntaxe est bonne.
Maitrise satisfaisante	L'exposé est organisé en parties, mais pas toujours reliées entre elles. Il y a au moins une ébauche de progression	Les informations sont plutôt pertinentes, mais pas toujours très précises et/ou pas assez nombreuses. J'ai compris en partie les informations que je cherche à transmettre.	Je présente ma démarche. Mais je ne porte pas vraiment de regard critique. Je rencontre quelques difficultés à argumenter.	L'attitude est plutôt adaptée, le propos est assez clair. Je me détache parfois de mes notes, mais cela manque d'aisance. Je cherche peu à intéresser l'auditoire.	Les réponses sont globalement pertinentes. Je rencontre quelques difficultés à m'adapter et à échanger.	Le vocabulaire est approprié, pertinent et assez précis. Peu de mots ou expressions techniques utilisés. La syntaxe est correcte.
Maitrise fragile	L'exposé est à peu près organisé en parties, mais les liaisons sont absentes ou maladroites. Il n'y a pas vraiment de progression.	Les informations ne sont pas toujours pertinentes, ou pas assez précises, ni assez nombreuses.	Je parle de ma démarche, mais de façon incomplète ou maladroite.	L'attitude montre quelques signes de déconcentration. Je suis trop attaché à lire mes notes. Je ne cherche pas particulièrement	Difficultés à répondre aux questions. Je n'essaie pas de justifier mes propos. Je rencontre des difficultés à	Le vocabulaire manque de précision. Les phrases sont parfois incorrectes ou maladroites. Le niveau de

				à intéresser l'auditoire. Mon propos manque parfois de clarté	m'adapter et à échanger.	langage est courant.
Maitrise insuffisante	L'exposé n'est pas organisé. Il n'y a pas de progression logique.	Les informations ne sont pas pertinentes. L'exposé est hors sujet ou beaucoup trop court et imprécis.	Je ne parle pas de ma démarche.	L'attitude face à l'auditoire n'est pas adaptée ou nuit à l'efficacité de l'exposé.	Je ne suis pas capable de répondre aux questions et rencontre des difficultés à échanger.	Le vocabulaire n'est pas adapté ; les phrases sont maladroites. Le niveau de langue est familier.



Tout ou partie des compétences présentées dans ces exemples de grilles d'évaluation peuvent servir aux équipes enseignantes pour définir leur propre grille d'évaluation de l'épreuve orale.

ANNEXE 4

DOCUMENT DE SYNTHÈSE. APPROCHE COMPARÉE DES COMPÉTENCES VISÉES POUR L'ORAL DU DNB, L'ORAL DES ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANÇAIS (EAF) ET LE GRAND ORAL

(Document élaboré pour les professeurs du dispositif Éloquence et fourni par Carine Ossard, IA-IPR de Lettres)

Compétences orales

Il ne s'agit surtout pas de produire un écrit oralisé, voire mémorisé, car dans ce cas le discours ne peut être considéré comme oral.

Oral du DNB	qualité de la prestation orale
Oral des EAF	expression orale
Grand Oral	qualité orale de l'épreuve maîtrise de la posture, de la voix

Apport et solidité des connaissances sur lesquelles repose la prise de parole

Les oraux certificatifs (DNB, oral des épreuves anticipées de français, Grand oral) et enseignement d'éloquence sont d'autant plus intéressants qu'ils ne reposent pas sur du vide. Ils s'appuient sur des **apports culturels et des expériences** qui ont enrichi la réflexion de l'élève, permettent de l'approfondir et de la nuancer. L'expérience montre qu'un élève qui maîtrise bien son sujet a toutes les chances de capter son auditoire.

Oral du DNB	exposition des compétences et connaissances acquises
Grand Oral	qualité des connaissances

Oral des EAF connaissance de l'œuvre

Dimension argumentative de la prise de parole

Dans le cadre de ces oraux, de l'enseignement d'éloquence, ou pour la préparation de concours d'éloquence, de débats ou de restitution de projets, l'élève doit apprendre à présenter un propos structuré, logique et visant à convaincre son auditoire.

Oral du DNB Capacité à exposer la démarche qui a été la sienne

Oral des EAF Capacité à défendre son point de vue

Grand Oral Qualité de la construction de l'argumentation

Capacité à entrer en interaction avec autrui

Les échanges et discussions entre pairs peuvent préparer les élèves à développer les compétences nécessaires pour participer à un entretien. Il s'agit d'adopter une posture bien spécifique : écoute, capacité à tenir compte des propos émis, à nuancer les siens, etc. L'entretien est plus difficile que la prise de parole en continu car l'élève ou le candidat doit réagir à des questions qu'il n'a pas forcément prévues et réfléchir en même temps qu'il parle, de façon plus intense que pour une prise de parole préparée.

Oral du DNB Exposé suivi d'un entretien

Oral des EAF Le candidat réagit aux relances de l'examinateur

Capacité à dialoguer, à nuancer

Grand Oral Qualité de l'interaction : être dans le dialogue, l'écoute, prendre l'initiative de l'échange

Dimension personnelle de la prise de parole

Cet aspect des oraux certificatifs, présent dans les textes de cadrage, est relativement inédit dans le système éducatif français. On encourage donc désormais une prise de parole moins formatée, plus centrée sur ses centres d'intérêt, qui permet à l'élève de s'exprimer comme individu et futur citoyen.

Oral du DNB Le candidat présente le projet de son choix

Le candidat expose la démarche qui a été la sienne

Oral des EAF Le candidat présente le livre de son choix dans la deuxième partie de l'épreuve

Implication personnelle dans sa manière de rendre compte et de faire partager une réflexion sur ses expériences de lecture

Grand Oral Argumentation personnelle

Le candidat s'engage dans sa parole

Le candidat évoque son projet personnel d'orientation

Construction de soi, maturité

TEXTES DE RÉFÉRENCES

- **Épreuves anticipées de français (oral) :**
<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special7/MENE2019312N.htm>
- **Enseignement d'éloquence (expérimentation en 3^e) :**
<https://eduscol.education.fr/630/experimentation-d-un-enseignement-eloquence-en-3e>
- **Grand oral:** <https://www.education.gouv.fr/reussir-au-lycee/baccalaureat-comment-se-passe-le-grand-oral-100028>

Document de travail – IA-IPR Arts plastiques, Éducation musicale et Lettres

Académie de Normandie **2022**