

Arts et Laïcité

Les images du sacré

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge les **images du sacré**. Celle-ci questionne les domaines du **rite et des rituels**. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



Statue protectrice *nkishi*
Population Songye, sous-groupe
Kalebwe
République démocratique du Congo
19^e siècle
Bois, cuivre, fer, fibres végétales, peaux
de reptiles, amalgame de substances
diverses, pigments (ancien pagne et
bâton perdus)
86,5 cm x 30 cm x 27 cm.
Musée du Quai Branly, Paris.

Contexte de l'œuvre

La statuette incarne des pouvoirs magiques et religieux. Figure anthropomorphe, elle forme un assemblage constitué de matériaux hétéroclites dont chaque élément a une symbolique propre liée à la cosmogonie et aux mythes fondateurs : les traits incrustés de métal, le cou orné de colliers, l'intégration de peau de serpent, les crochets symbolisent la figure mythologique *Arc-en-ciel* qui absorbe les esprits des défunts. L'objet culturel incarne un passage, une médiation entre le monde terrestre des vivants et le monde céleste des morts. L'objet a de multiples fonctions : protecteur, il favorise la guérison, la fécondité et la chance.

Éléments d'analyse

La statue est une réalisation à quatre mains, celles du sculpteur et celles du devin-guérisseur. La taille de la sculpture réalisée dépendait de sa fonction : petite, elle était réservée à un usage personnel ; de grande taille, elle protégeait une communauté. Celle-ci est de seconde catégorie et avait pour mission de protéger le village contre les maladies et les attaques. L'effigie est donc l'incarnation sous forme humaine de pouvoirs magiques. Le traitement plastique du visage, les courbes et les creux, la géométrisation des formes du corps, dénotent une démarche artistique sensible à la fois esthétique et symbolique. L'œuvre conjugue ainsi une représentation liée à une incarnation.

Corpus : œuvres, textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques)

- Musée du Quai Branly : <https://collection-lacharriere.quaibranly.fr/fr/statue-protectrice-nkishi>
- Exposition « Ex Africa, Présences africaines dans l'art d'aujourd'hui », Philippe DAGEN, 2021 : https://www.quaibranly.fr/fileadmin/user_upload/1-Edito/6-Footer/3-Si-vous-etes/2-Enseignant-animateurs/Dossier_pedagogique_EX_AFRICA_VD.pdf
- Exposition « *Inextricabilia, enchevêtrements magiques* », Maison Rouge, 2017 : <https://archives.lamaisonrouge.org/documents/mrDPfrInextricabilia9345.pdf>
- Exposition « *Art et rite, le pouvoir des objets* », Musée de Louvain, https://museel.be/sites/default/files/2021-05/DOSSIERDEPRESSE_ArtetRite.pdf

En pratique : pistes d'enseignement

- L'art et le sacré, la symbolique des objets.
- L'assemblage, les matériaux, la matière et la matérialité de l'œuvre.