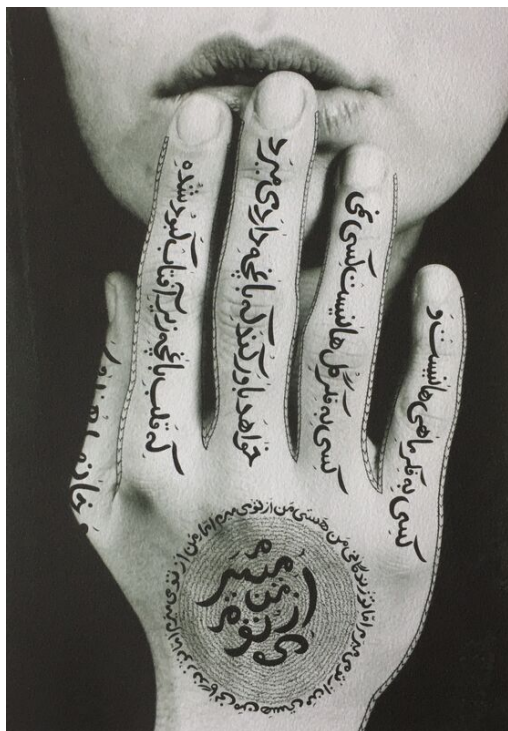


Arts et Laïcité

Les figures du pouvoir

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge les **figures du pouvoir**. Celle-ci questionne **l'engagement de l'artiste et la place de l'art comme contre-pouvoir**. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



Shirin NESHAT, *Rebellious Silence*, série *Women of Allah*, 1994.

Contexte de l'œuvre

Lauréate du Lion d'Or à la Biennale de Venise, Shirin Neshat, artiste d'origine iranienne, a fait ses études aux États-Unis et s'est engagée dans une pratique diversifiée : photographe, cinéaste, vidéaste. Elle interroge la place du spectateur face aux écrans et à leur mise en abyme. La série « *Women of Allah* », réalisée entre 1993 et 1997, est constituée d'autoportraits photographiques. Ce sont des tirages en grands formats montrant des gros plans de visages, des morceaux de corps de femmes voilées d'un tchador, armées et tatouées.

Éléments d'analyse

« *L'art n'est pas un crime. Il est de la responsabilité de chaque artiste de faire de l'art qui a du sens* » Shirin Neshat
L'artiste se met en scène afin de dénoncer la condition de la femme dans son pays d'origine. Le silence est ainsi une rébellion, un cri marqué par les textes des poèmes calligraphiés sur les images. Écrits à l'encre et en farsi, ils questionnent l'écriture, son inscription et son déchiffrement. Les images de ces femmes transcendent la figure de martyres pour s'ériger en héroïnes. La place du spectateur est centrale. L'œuvre invite à réfléchir sur les dialogues des cultures occidentale et orientale. Recouvrir le visible, dévoiler l'invisible, l'œuvre manifeste ce travail de lumières et de contrastes révélant la proximité entre le sujet et le spectateur qui se rebellent tous deux dans un silence universel et sensible.

Corpus : œuvres, textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques)

- « *Arts de l'Islam, un passé pour un présent* » : exposition 2021 : <https://www.grandpalais.fr/pdf/DossierPedagogique-ArtsIslam.pdf>

- *Be AWARE. A History of Women Artists* : exposition numérique : <https://be.awarewomenartists.com/#!/publication?type=tablet>

En pratique : pistes d'enseignement

- L'artiste engagé, sa place face au pouvoir, à la politique, à la société
- La place de l'artiste femme
- L'art comme contre-pouvoir