

CAPES INTERNE D'ARTS PLASTIQUES

Comment passer d'un dossier documentaire à une séquence pédagogique?

Déroulé de l'exposé

ANALYSE DES DOCUMENTS

- Rapide **introduction** ;
- Énoncer les **liens** notionnels entre les **documents** et l'**extrait** du **programme** ;
- **Analyser** les documents sous forme de **plan**, s'appuyer sur les **œuvres** (ne pas négliger les **légendes**), le **texte** et l'extrait de **programme**.

TRANSCRIPTION DIDACTIQUE

- Dégager du corpus des **questions artistiques** ;
- Présenter en quoi ces axes **questionnent** un ou plusieurs points du **programme** ;
- Déterminer une **problématique** ;
- Cibler quelques **objectifs** pour la séquence;

SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

- La **séquence** :

- **Moment** : dans la **progression** annuelle, **organisation** de la séquence, **pré-requis** attendus.

- **Dispositif pédagogique** : **Consignes**, **mots** précis, **matériel** à disposition, exemples de **réalisations** possibles, **posture** de l'enseignant, **posture** de l'élève.

- **Fixer les connaissances** : **compétences** mobilisées, **verbalisation(s)**, **évaluation**, **références**.

- **CONCLUSION** : **Rappel** des notions principales, comment elles ont été travaillées par le **dispositif**, **perspectives d'approfondissement**.

Prévoir détails mais ne pas tout dire dans l'exposé

MOTS-CLÉS = TRANSITION

Ne pas négliger la CONCLUSION

Questions à se poser

Mon analyse des documents est-elle en lien étroit avec l'extrait du programme ?

Quels sont les points essentiels des documents à retenir ? De l'analyse ?

Suis-je capable de définir les termes que j'emploie ?

Ma séquence découle-t-elle vraiment de mon analyse des documents ?

Ai-je insisté sur les mots et points clés ?

Mon exposé est-il ponctué de transitions/aérations ?

Ma séquence n'a-t-elle pas trop d'objectifs ?

Que vont apprendre les élèves ?

Pas seulement exercice appliqué ?

Les mots employés sont-ils justes et clairs ?

Que ferais-je à la place de l'élève ?

Ai-je une idée de productions d'élèves possibles ?

Quelle articulation des compétences? Plasticiennes / théoriques / culturelles.

Durée de l'épreuve: 1h maximum: exposé: 30 mn; entretien: 30 mn dont 10 mn maximum sur le dossier.

ATTENTION : Ce document ne constitue pas un plan type de l'exposé de l'épreuve orale mais simplement une logique de progression permettant d'articuler l'analyse des documents visuels, du point du programme et de la séquence. Il n'est pas toujours possible – ni d'ailleurs pertinent – de tout aborder dans les moindres détails.