

## ANNONCIATION

L'ange Gabrielle révèle à Marie qu'elle a été choisie par Dieu pour être la mère de son fils, Jésus

Piermatteo d'Amelia, *Annonciation*, vers 1508, huile sur bois, 102,4 x 114,8 cm, Isabella Stewart Garner Muséum, Boston.



## VISITATION

Nom donné à la visite rendue par la Vierge Marie, enceinte de Jésus, à sa cousine Élisabeth.

Cette visite donne lieu à une fête religieuse chaque année le 31 mai.

Giotto, *La Visitation*, 1310, Fresque, Eglise Saint François, Assise.



# INCARNATION



1/ Au sens étymologique, c'est le fait "d'entrer dans la chair ». Dans la religion chrétienne, cela signifie que le Dieu *éternel et invisible* entre dans l'histoire des hommes en prenant chair dans la personne de Jésus.

2/ Par extension, désigne en peinture ce qui donne *vie et sens*, ce qui fait *croire* à ce que nous avons devant les yeux, au-delà de la simple imitation.

Piero di Cosimo, *L'Incarnation du Christ*, vers 1500, huile sur bois, 206 x 172 cm, Musée des Offices, Florence.

# ÉPIPHANIE

1/ « Jour des Rois » : présentation de l'enfant Jésus aux Rois Mages

2/ Par extension : prise de conscience soudaine, compréhension profonde de quelque chose

Les Rois Mages sont les représentants des Peuples de la Terre. Ils viennent chargés d'or, d'encens et de myrrhe (résine aromatique).

Albrecht Dürer, *L'Adoration des mages*, 1404, huile sur bois, 99 x 113,5, Musée des offices, Florence.



## FUITE EN ÉGYPTE

Les détails de cette peinture (présence de serviteurs, paysage désertique, palmier...) viennent de textes apocryphes\*.

\*dont l'authenticité est douteuse.

Giotto, *La fuite en Égypte*, entre 1310 et 1330, Basilique St François d'Assise.



## TRANSFIGURATION

Épisode de la vie de Jésus-Christ durant lequel il change d'apparence corporelle pendant quelques instants de sa vie terrestre, pour révéler sa nature divine à trois disciples, Pierre, Jacques et Jean, en présence de Moïse.

Raphaël, *La Transfiguration*, 1518-1520, huile sur bois, 405 x 278 cm, Musées du Vatican, Rome.



# LA CÈNE

Du latin *cena* : repas du soir

Il s'agit du dernier repas de Jésus Christ avec ses douze apôtres, la veille de sa mort.



Léonard de Vinci, *La Cène*,  
1494-1498, fresque, tempera  
sur enduit, 460 x 880 cm,  
Église Santa Maria delle  
Grazie, Milan.

## CHRIST AUX OUTRAGES

Humiliations subies par le Christ : moqueries, flagellations, mains liées par une corde, couronne d'épines...



Fra Angelico, *Le Christ aux outrages*, 1440-1441, 181 x 151 cm, Fresque, Couvent San Marco, Florence.

## CHEMIN DE CROIX

Chemin que Jésus a parcouru pendant des heures avant sa mort sur la croix



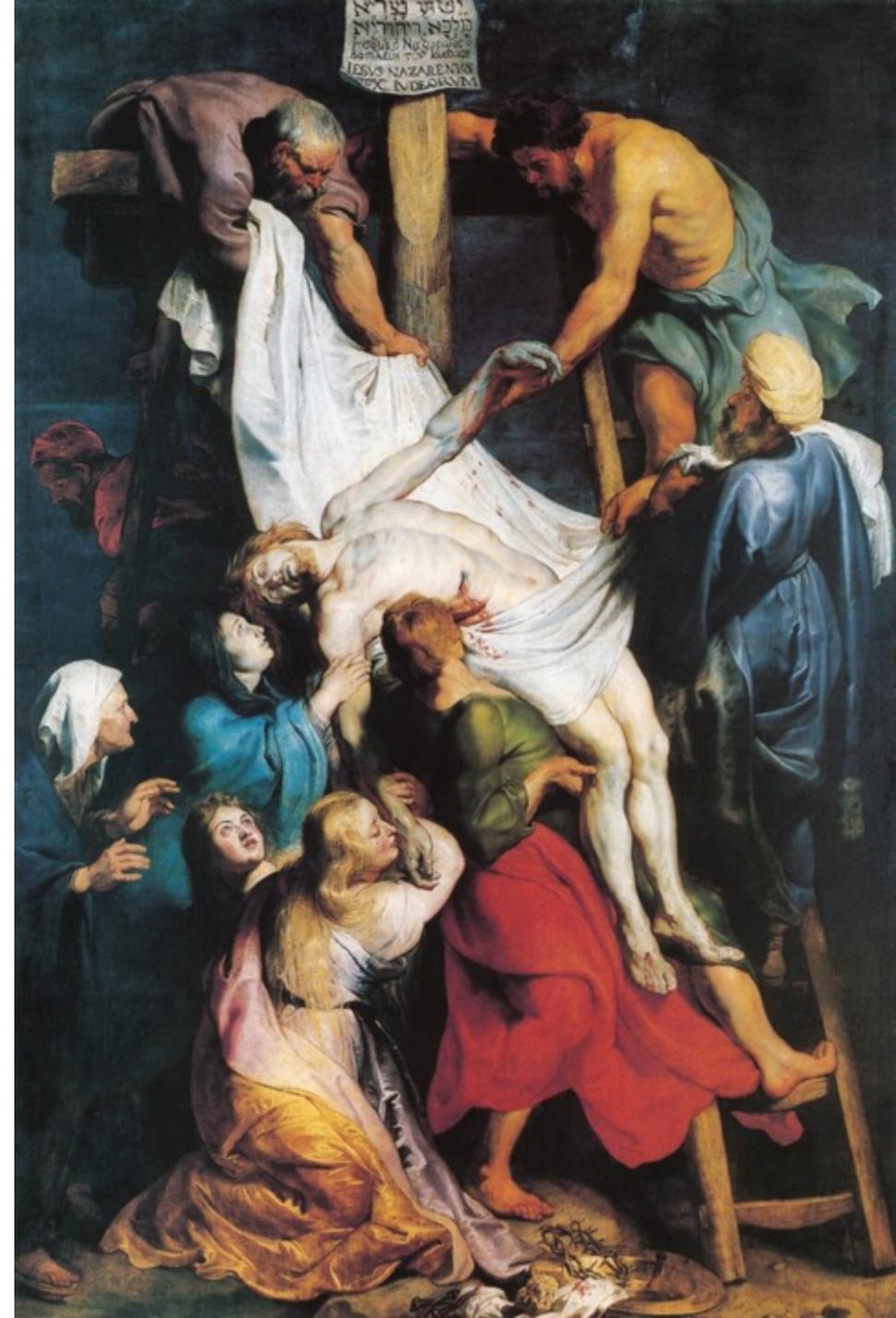
*Chemin de croix*, vers 1400, émaux de Limoge, 60 X 40 cm chaque émail, église Notre Dame des champs, Avranches.

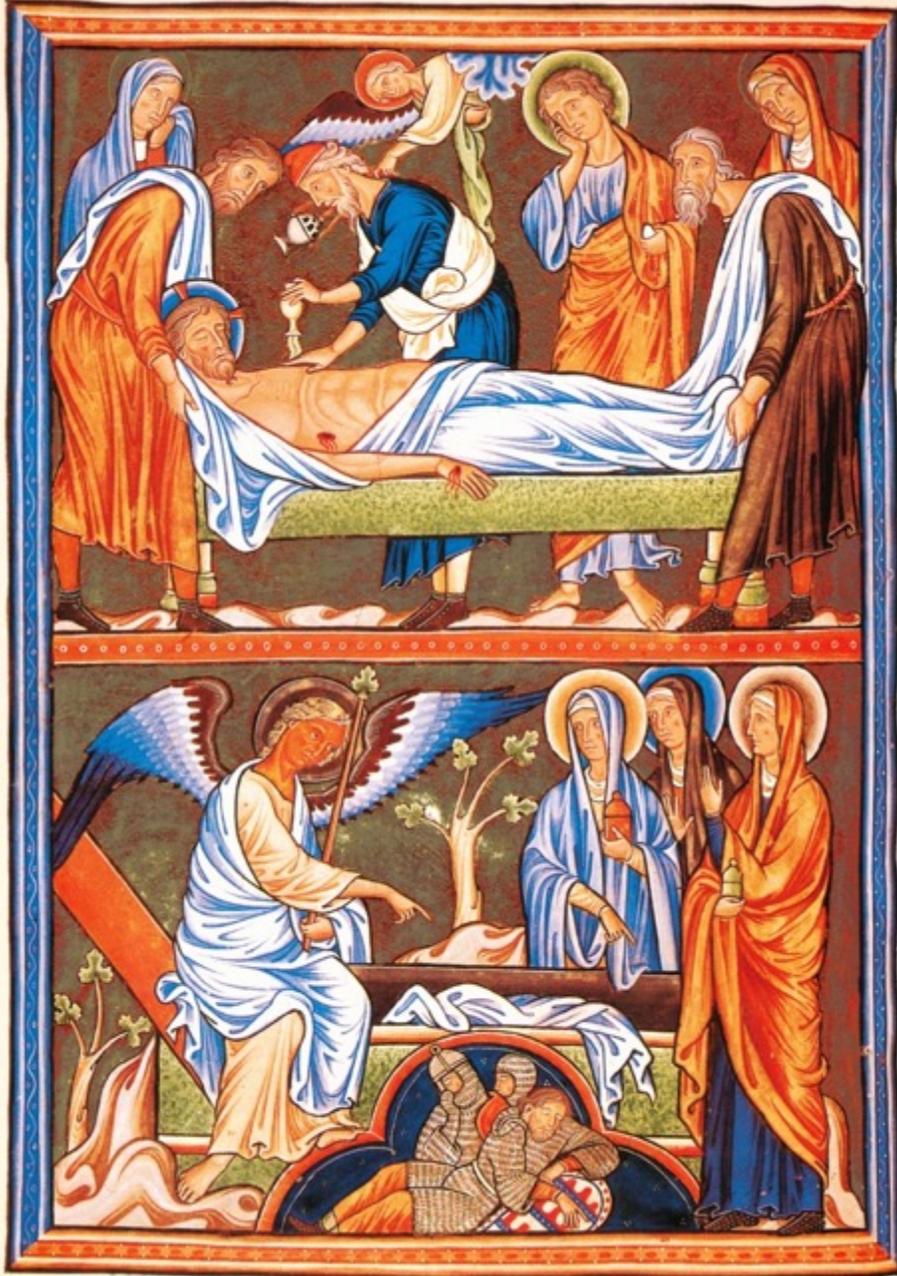
## DESCENTE DE CROIX

Ce thème donne lieu à d'autres scènes connues dans l'iconographie religieuse : Pietà\*, Déploration ou Lamentations sur le Christ mort.

\*C'est une statue ou un tableau représentant la Vierge tenant sur ses genoux le corps du Christ mort.

Pieter Paul Rubens, *La descente de croix*, 1616-1617, huile sur toile, 425 x 295 cm, Palais des Beaux-Arts de Lille.





## MISE AU TOMBEAU

C'est le dernier épisode de la Passion du Christ.

La Passion du Christ est l'ensemble des événements qui ont précédé et accompagné la mort de Jésus.

Psautier d'Ingerburge de Danemark, Folio 28, *La Mise au tombeau et les Saintes Femmes au sépulcre*, enluminure, vers 1200, Musée Condé, Chantilly.

# RÉSURRECTION

Retour de la mort à la vie

**Mot-clé** : nimbe ou halo, zone lumineuse qui entoure la tête

Matthias Grünewald, *La résurrection*, Retable d'Issemheim, 1512-1515, huile sur bois, 230 X 150 cm, Musée Unterlinden, Colmar.

Requete : partie arriere verticale decoree d'un autel\*. Il peut comprendre des peintures, des sculptures...

\* Table où l'on célèbre la messe



## ASCENSION

Élévation miraculeuse\* de Jésus-Christ dans le ciel

Un miracle est un fait extraordinaire, où l'on croit reconnaître une intervention divine

Le Pérugin, *L'Ascension du Christ en présence de la Vierge et des apôtres*, 1496-1500, huile sur bois transposée sur toile, 280 X 216 cm, Musée des Beaux-Arts, Lyon



## ASSOMPTION

Mort de la Vierge le 15 août , au 1er siècle après Jésus-Christ



Caravage, *La Mort de la Vierge*, 1601-1606, huile sur toile,  
369 x 245 cm, musée du Louvre, Paris.

## Défi méthodologique :

1/ Nomme les épisodes de la vie du Christ représentés dans les tableaux suivants et complète les légendes :



Domenico Ghirlandaio



Matthias Grünewald



Jérôme Bosch



Alexander Andreyevich Ivanov



Fra Angelico

## Défi méthodologique :

2/ Pour chaque tableau, associe deux notions et explique ton choix.

ESPACE

TEMPS

CORPS

LUMIÈRE

SUPPORT

OUTIL

MATIÈRE,  
MATÉRIAU,  
MATÉRIALITÉ

COULEUR

FORME



## DEUX AUTRES THÈMES ICONOGRAPHIQUES RELIGIEUX RÉPANDUS :

### 1/ LA SAINTE CONVERSATION

Figures de la vierge et de l'Enfant Jésus, parfois accompagné de Saint Joseph ou d'autres saints, ou des donateurs ou commanditaires de l'œuvre.

**Mots-clés :** Vierge en majesté, espace unifié, perspective

Dans ce tableau, l'homme en armure est le duc d'Urbino, Frédéric III de Montefeltro, commanditaire du tableau

Piero Della Francesca, *La Sainte Conversation*, 1472, huile sur bois, 248 x 150, Pinacothèque de Brera, Milan.

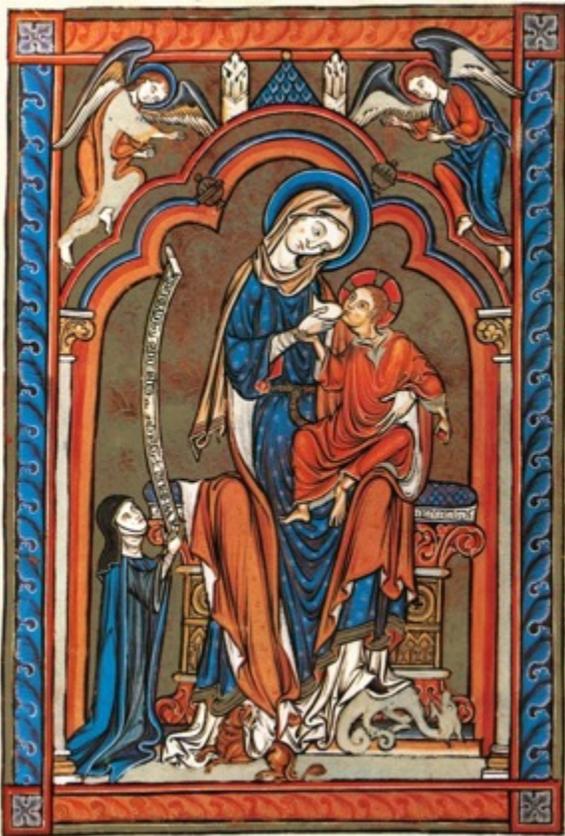


## DEUX AUTRES THÈMES ICONOGRAPHIQUES RÉPANDUS :

### 2/ LA VIERGE À L'ENFANT (partie 1)

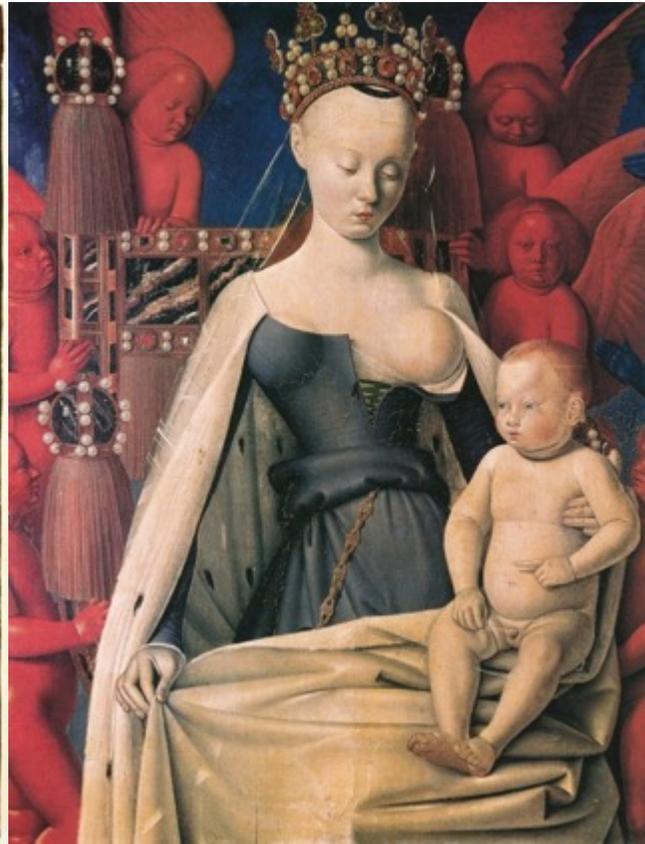
#### XIII ème

Psautier Amesbury, Folio 4, *La Vierge allaitant*, enluminure, 30 x 22 cm, Angleterre, vers 1250, All Souls College, Oxford.



#### XV ème

Jean Fouquet (vers 1420-1477), *Vierge à l'enfant* (détail), vers 1450, huile sur bois, 91,3 x 83,3 cm, Musée des beaux arts d'Anvers.



#### XVI ème

Raphaël, *La Vierge et l'Enfant*, 1507, huile sur bois, 81 x 56 cm, National Gallery of Scotland, Edimbourg.



#### XVII ème

Peter-Paul Rubens, *Vierge à l'enfant*, vers 1610, huile sur toile, 31,6 x 26,3 cm, Dulwich picture gallery, Londres.



## 2/ LA VIERGE À L'ENFANT (partie 2)

**Défi méthodologique** : réactive le vocabulaire en travaillant sur les différents codes de représentations.

Proposition : observe attentivement ces quatre *Vierge à l'enfant* peints entre le XIIIème et XVIIème siècle.

Relève les éléments plastiques qui diffèrent au niveau :

- De l'espace
- De la forme
- De la couleur
- De la lumière
- Des outils
- Du support
- Des gestes du peintre
- Des matières, de la matérialité, des matériaux

Référence aux programmes : **champs des questionnements plasticiens**

### LA REPRÉSENTATION, SES LANGAGES, MOYENS PLASTIQUES ET ENJEUX ARTISTIQUES

Représentation du corps et de l'espace :

Pluralité des approches et partis-pris artistiques

Conceptions et modalités de la représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde :

Comparaisons, associations, métissages de différentes cultures...

POUR ALLER PLUS LOIN

## BLASPHEMATOIRE

Qui outrage la divinité, la religion, le sacré

1/ Décris et analyse cette œuvre

2/ Situe cette œuvre dans le champ de l'art, et plus particulièrement dans le champ de l'iconographie religieuse

3/ Interroge la démarche de l'artiste, et les réactions possibles des spectateurs.

Max Ernst, *La Vierge corrigeant l'Enfant Jésus devant trois témoins : André Breton, Paul Eluard et le peintre*, 1928, 196 x 130 cm, Musée Ludwig, Cologne.

