



ACADÉMIE  
DE NORMANDIE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# LESSON STUDIES

*Se former dans l'espace-temps  
ordinaire de la classe*

RÉSEAUX APPRENANTS  
ARTS PLASTIQUES

## RÉSEAUX APPRENANT

Les **réseaux apprenants** de l'académie de Normandie sont engagés dans une dynamique de formation entre pairs. Cette dynamique, s'inscrivant dans le schéma directeur national de la formation continue (2019) ainsi que dans le Programme académique de formation, répond à un besoin exprimé par les enseignants de se former en situation de travail, pour favoriser les transferts de compétences. Les lesson studies s'inscrivent dans cette réflexion sur l'autoformation et l'autodidaxie.

## LESSON STUDIES

Les **Lesson Studies** consistent à se former au sein d'un collectif. Le groupe prépare une séance d'arts plastiques qui est ensuite enseignée par un des professeurs pendant que les autres observent attentivement. L'étape suivante est le moment où les professeurs échangent sur ce qu'ils ont pu observer selon des axes d'observation prédéfinis. Dans chaque réseau apprenant (ou « communautés de pratique ») se sont constitués des groupes de trois, voire quatre professeurs volontaires qui se sont observés à tour de rôle, dans l'espace-temps « ordinaire » de la classe.

### 1<sup>ère</sup> étape

Chaque groupe se réunit, sous la coordination d'un professeur-formateur, afin de déterminer le calendrier, les modalités d'organisation, les axes d'observation et l'outil de prise de note. Des axes d'observation sont proposés comme base de réflexion :

ESPACE	Dimension de la salle
	Circulations et mouvements dans l'espace, du professeur et de l'élève
	Espace de stockage (réserve, meuble, stockage numérique...)
	Organisation spatiale de la salle : ilots, autobus, U, mixte, espaces modulables, pôles...
	Surfaces verticales : murs, tableaux, cimaises, fils, espaces d'exposition, étagères...

TEMPS	Gestion du temps : durée d'une activité, échéance, vitesse de progression
	Temps de pratique : situation dans la séance, durée, organisation, postures des élèves
	Articulation des composantes pratique, théorique et culturel
	Gestion de groupe en début et en fin de séance : rites, protocoles, repères

PRATIQUE ET RÉFÉRENCES	Références artistiques : fonctions, moments dans la séance, supports...
	Cahier de l'élève ou portfolio, traces, croquis, schémas, photos, vidéos...
	Champs de pratiques observé(s) : bidimensionnel, tridimensionnel, image fixe, image animée...
	Place des travaux en cours de séance : présentation, support de verbalisation, support d'explication...

EVALUATION(S)	Évaluation formative : orale, écrite, collective, individuelle, autoévaluation, Co évaluation...
	Documents proposés aux élèves : grille, fiche, questionnaire, entretien ...
	Évaluation par compétences, par notes / quelle articulation ?
	Verbalisation : fonction, situation dans la séance, questions /réponses relevées, qualité d'écoute, qualité du débat.

PRISE DE PAROLE	% de temps de parole professeur /élèves
	Moment et temps de parole du professeur : présentation de la séance, suivi individualisé, verbalisation collective
	Fonction de la prise de parole de l'enseignant : relance, explication, encouragements, recentrage...
	Placement de la voix, niveau sonore, bruit de travail, ambiance sonore, silence ...

DIFFÉRENCIATION	Supports : tableau, diaporama, documents papier, post-it, clé USB, ENT...
	Documents d'aide : tutos, fiches, aides méthodologiques, vidéos...
	Usage du numérique : recherche, information, création, diffusion...
	Autonomie de l'élève : outils « coup de pouce », plan de travail, autoévaluation, travail collaboratif, tutorat spontané...

DISPOSITIF	Titre de la séance, nature de la sollicitation, niveau de vocabulaire
	Mots clés, consignes, contraintes, objectifs...
	Rappel des pré-acquis
	Types de dispositifs : individuel, binôme, collectif, magistral, projet, exercice, proposition...
	Tâche proposée : simple, complexe, complémentaire...
	Liens entre sujet et dispositif pédagogique : en quoi le dispositif est-il à la mise en œuvre du sujet ?

Chaque réseau s'approprie et se construit un outil de prise de note adapté à son projet.

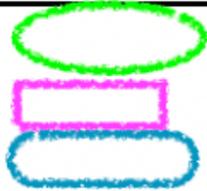
Ci-dessous, l'outil d'observation (en deux parties) du réseau Rouen rive gauche élaboré autour de la question : « Observer la parole ». L'outil intègre des espaces libres pour les croquis, et invite à effectuer différentes opérations qui échappent à la dimension rédactionnelle traditionnelle :

- Remplir
- Représenter
- Commenter
- Chronométrer
- Numéroté
- Entourer

<p><b>Infos générales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Date :</li> <li>- Lieu :</li> <li>- Heure :</li> <li>- Classe :</li> <li>- Nombre d 'élèves :</li> </ul>	<p><b>Croquis de la disposition des élèves : « la place de la parole » :</b></p> <div style="text-align: right;"></div>
À remplir	À représenter

<p><b>L'organisation et distribution de la parole :</b></p> <p><b>Élèves/Élèves :</b></p> <p>Temps de pratique :</p> <p>Temps collectif :</p> <p><b>Élèves/Professeur :</b></p> <p>Temps de pratique :</p>	<p><b>Les durées et temps de parole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arrivée en classe :</li> <li>- Les rituels :</li> <li>- Le temps de pratique :</li> <li>- Le temps collectif :</li> <li>- Le temps de verbalisation :</li> <li>- Le temps de synthèse :</li> <li>- Autres :</li> </ul>
À commenter	À chronométrer

<p><b>Les échanges de la parole :</b></p>		
<i>En binôme</i>	<i>En groupe</i>	<i>En pratique</i>
Dans les échanges collectifs		En individuel prof/élève
Un à un	Libre	
À relier		

<p><b>Le volume de la parole :</b></p> <p><i>Fort</i></p> <p><i>Silencieux</i></p> <p><i>Faible</i></p> <p><i>Modéré</i></p> <p><i>Calme</i></p> <p><i>Dynamique</i></p> <p><i>Progressif</i></p>	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>La « parole » du corps</b></p>
À entourer	À entourer

<p><b>La posture du corps du professeur dans l'espace et le placement de sa voix :</b></p>		<p><b>La parole partagée :</b></p> <p><i>La prise de parole :</i> Libre / Mains levées / Autres :</p> <p><i>Les formes d'interactions :</i> Questions et réponses / restitution / explication / demande / besoin / Autres :</p>
À commenter		À entourer
<p><b>La « parole » écrite :</b></p> <p>La trace écrite</p> <p>L'usage du tableau</p> <p>La projection</p> <p>L'écriture d'un texte</p> <p>La lecture d'un énoncé, d'un texte, autres</p> <p>La distribution de document imprimé</p> <p>Individuel</p> <p>Collectif</p>	<p><b>Les conditions acoustiques de la salle :</b></p>	 
À Numéroté		À commenter
<p><b>La parole exprimée :</b></p> <p><i>Le processus explicite :</i></p> <p><i>Les ressentis, impressions et sensations « la parole sensible » :</i></p> <p><i>Le sens, « la parole raisonnée » :</i></p>		
À Numéroté		À commenter
<p><i>Croquis, remarques libres, annotations personnelles :</i></p>	<p><b>Types de parole(s) :</b></p> <p>Descriptive</p> <p>Explicatives</p> <p>Soutien</p> <p>Magistrale divertissante</p> <p>Intérieure et silencieuse</p> <p>Médiatrice</p> <p>Débat(s)      Autres :</p>	
À Numéroté		À Numéroté
		

Outils d'observation conçu par le groupe de Lesson study du réseau apprenant Rouen Rive droite

## 2<sup>ème</sup> étape

Après cette première étape, les professeurs vont, à tour de rôle, accueillir et observer leur pair au travers de ses gestes professionnels ordinaires, acquis par l'expérience concrète :

- La place de l'enseignant dans la classe ;
- Ses formulations et reformulations auprès des élèves ;
- Les réponses aux différentes sollicitations des élèves ;
- Ses déplacements dans l'espace ;
- Les qualités des échanges entre élèves, entre élèves et professeur ;

## 3<sup>ème</sup> étape

Cette dernière étape d'échange collectif, permet un temps d'analyse d'activité à partir des prises de note. Un document de synthèse, pouvant prendre la forme d'un tableau, d'un texte, d'une carte heuristique, d'une vidéo..., est produit afin de rendre compte des « observables idéaux » relevés par le groupe, relevant des **situations de travail (organisation)** : espace de la classe, outils et matériaux, relation prof / élève... et de **l'analyse de l'activité** : dispositifs, modes de régulation, évaluations, obstacles ...

## RETOURS D'EXPÉRIENCE

### Expérience collective

L'observation mutuelle entre pairs, sans rapport hiérarchique, sans « jugement » sur la qualité de la séance est un modèle de collaboration pour développer **ensemble** des compétences professionnelles et pédagogiques :

*« Fédérer des collègues autour d'un projet sans rapport hiérarchique est toujours intéressant. La parole est plus libre et permet de mettre en évidence les difficultés et réussites de chacune et chacun. »*

Dans cette perspective collaborative, il s'agit de faire un retour constructif et positif sur des « idéaux » observés et de les diffuser afin de « **maintenir le geste professionnel en mouvement** ». L'expérience d'observation menée dans le cadre des *Lesson studies* donnent la possibilité aux enseignants de **se reconnaître à travers les gestes d'un autre**. Chacun se sent concerné par un métier partagé mais exercé de manière singulière :

*« Je n'ai pas eu de révélation, plutôt une confirmation. Tous les professeurs observés ont une expérience du terrain qui fait que, par-delà les différences de personnalité et d'approche, les cours sont structurés et efficaces. La bienveillance et les rapports apaisés sont des valeurs partagées. »* Extrait de témoignage d'un professeur ayant participé à un groupe de *Lesson study*.

## Réajustements des gestes professionnels

Les gestes observés répondent à une pratique professionnelle à la fois commune, collective et singulière que chacun a fait *sienne*. En cela, cette expérience permet d'apprécier *le style* de chacun. Elle permet parfois aussi de réévaluer ses gestes professionnels et d'opérer des transformations ou réajustements :

« Pour ma part je suis en train de tester cette année un outil d'auto-évaluation. J'ai aussi été inspirée par la séquence de J. que j'ai retravaillée pour mes 6<sup>e</sup> en fin d'année dernière. Je vais certainement la refaire cette année. »

« L'expérience a été très positive, car elle m'a permis de sortir de ma classe et de confronter mes habitudes et mes fonctionnements à celles de mes collègues, et de réévaluer leur efficacité. Cela m'a permis de rencontrer d'autres profils d'élèves et d'estimer comment je pourrais adapter mes méthodes dans un autre contexte. » Extraits de témoignage de deux professeurs ayant participé à un groupe de *Lesson study*.

Cette expérience de réciprocité, celle de voir et être vu, modifie le regard du professeur sur sa propre pratique, et permet de « désincorporer » certains gestes professionnels accomplis en situation de cours de manière mécanique ; elle modifie aussi le regard des élèves sur le professeur d'arts plastiques qui découvrent que le professeur d'arts plastiques n'est pas un individu unique :

« L'expérience a été positive. Il est fort agréable d'échanger avec, de réfléchir avec, de voir, en action et dans leur environnement, ses pairs. Et le regard des élèves change également, car ils s'aperçoivent qu'il existe **plusieurs professeurs d'arts plastiques**. »

## Exemple de compte-rendu : réseau apprenant Dieppe / Forges / Eu

**Hors sujet- bonnes idées**

Mmesimonartsplastiques · 17 mai 2022 · 19 perles · 40 vues · commenter

- casiers - pochettes  
avoir dans sa salle des casiers dans lesquels les élèves peuvent laisser leur pochette - 1 par classe
- casiers - matériel  
Avoir dans sa réserve un casier par classe ou les élèves peuvent laisser leur matériel (...)
- casiers - cahiers  
avoir dans sa salle des casiers dans lesquels les élèves peuvent laisser leur cahier - 1 par classe
- encadrer pour accrocher de façon plus "expo" des oeuvres ou des productions d'élève
- oeuvres  
Avoir dans sa salle un affichage des oeuvres vues dans l'année, avec ou sans frises...
- mur de citations  
avoir dans sa salle ou son couloir un affichage d'idées en vrac
- balles de tennis  
insonoriser les déplacements de tabourets
- absences  
Avoir dans son suivi classe/séance/un repère des absences
- Avoir dans sa classe un lutin avec les docs de situation particulière et avec les listes d'élèves

LIEN : <https://digipad.app/p/163916/3b50cef1f0e04>

## Exemple de compte-rendu : réseau apprenant Louviers / Vernon

*Escales extraordinaires au pays des arts plastiques*

14/12/2021  
Organisation du voyage en terres virtuelles.

21/03/2022  
Escale à Vernon au collège César LEMAITRE à 8h00 puis à 10h40 au collège Saint ADJUTOR

24/03/2022  
Escale au collège FENELON à Elbeuf

06/04/2022  
Arrivée à Vernon au collège CERVANTES pour préparer un carnet de voyage commun.

LE LIEU	LA TEMPORALITE	LA CULTURE	LE SENS DU TRAVAIL	LES ECHANGES	TOUS LA, TOUS DIFFERENTS	LES COULTUMES	L'ESPRIT CRITIQUE
Dimensions de la salle Eclairage Luminosité, mise au noir pour les projets photos... les projections... Circulations et mouvements dans l'espace, Professeur et élèves Espace(s) de stockage et matériel Réserve, meubles, numérique, matériel et budget Organisation spatiale de la salle et sa modularité Ilots, U, mixte, ... Surfaces verticales et leur utilisation Murs, tableaux, fenêtres, espace d'accrochage, travaux dans la classe, références... Esthétique et bien-être dans l'espace	Gestion du temps Durée d'une activité, échéances, rythme, temporalité des transitions entre les différents temps Temps de pratique Situation dans la séance, durée, organisation, progression des apprentissages Articulation des composantes pratique, théorique et culturel Stratégie pour gagner du temps Rites, repères, gestion du groupe ou des individus, durée des immuables Moment dans la semaine observé Première ou dernière heure de la journée, début ou fin de semaine, de période	Références artistiques Fonction, moments dans la séance, qualité des documents, papier, projets, variation des supports (livres, projection...), champs de pratique observés (2D, 3D, image fixe, image animée...) Traces écrites et de la culture Cahier, livret, trace écrite ou photocopies, croquis, schémas, photos... Place des travaux en regard des apports culturels Présentation, support de verbalisation... Le vocabulaire Traces, évaluation, échanges oraux, la place de l'erreur, mise en valeur des mots et de l'expression	Dispositifs et mises en scène Motivation, stimulation dans les choix de formulation, de références, répétitions, évaluation formative ou sommative, verbalisation, postures des élèves Progression Transition entre séquences, mouvement de la pensée, remise en mémoire, progression des apprentissages, technique de séances... Restitution écrite ou verbale de l'élève Choix du vocabulaire, débat, document donné aux élèves ou trace	Temps de parole du professeur, des élèves Fonctions de la prise de parole Présentation de la séance, verbalisation individuelle ou collective... Relance, valorisation, encouragements, recentrage... Place de l'erreur et explicitation Organisation des phases orales d'échanges Organisation spatiale, temporalité, traces des échanges, fonction de la verbalisation, rituels, articulation des composantes artistique, culturelle et théorique	L'espace de la classe Place de l'élève, aménagement de poste de travail Supports et documents d'aide Tableau, projection, photocopies, tutoriels, fiches, aide méthodologique, vidéo, durée du travail, police d'écriture et interligne... Usages du numérique Logiciel, clé USB, exploitation de l'ENT, information, diffusion, création, par les élèves... Autonomie de l'élève Outils de guidage, posture de l'enseignant, adapter sans stigmatiser, planification du travail, autoévaluation, coopération, tutorat spontané...	Les immuables Entrée en classe, traces, sortie de classe, règle de l'établissement Organisation Rangement, installation, mise au calme, en pratique, prise de parole de l'enseignant, des élèves, organisation des espaces de travail, posture des élèves, demande d'autorisation... La séquence, sollicitation, mots clés, consignes, contraintes, matériel, visuel, document proposé, objectif, conseil, étapes de travail... Type de dispositif pédagogique Individuel, notion, collectif, magistral, projet, exercice, proposition, type de pédagogie...	Place de l'erreur Explicitation, place du nom, les jonctions, encourager l'élève à s'améliorer, gestion d'un manque de motivation, détection d'une incompréhension Réflexions Débat, échange, réactions face aux consignes, aux références, aux travaux des autres, seulement pendant la mise en commun ou entre les élèves, place des mots... Posture de l'enseignant Remise en question, affirmer son enseignement avec confiance, finalité de la voie, théatralisation Evaluation Explicite ou implicite, discursive, mixte... formative, sommative, sens...

VIDEO: <https://podeduc.apps.education.fr/video/4101-lesson-studies-arts-plastiques-academie-de-normandie/>

## Exemple de compte-rendu : réseau Rouen rive droite

### Points positifs de l'expérience

- On a tous les mêmes préoccupations et problématiques avec les élèves, au-delà des différences de publics : période adolescente, problèmes de rendu de travail, de gestion du matériel ou de prise de note ... ;
- Pas de stress pendant les visites : sensation d'être entre pairs, pas de hiérarchisation ;
- Humainement enrichissant et source d'échanges ;
- Rupture de l'isolement du professeur d'arts plastiques, toujours seul.e dans son établissement ;
- Coté rassurant de la comparaison : se trouver à sa place, évaluer son propre contexte, mieux le situer ;
- Savoir que le regard porté est celui de collègues de la même compétence professionnelle. Valeur particulière du regard avisé des pairs ;
- Solutions « universelles » pratico-pratiques à adapter à chaque enseignant : la palette en papier ou en carton, le « passe Art » qui permet de se déplacer dans l'établissement pour des raisons pédagogiques, les solutions de rangement de la réserve ou du matériel.
- Diversifier son questionnement, changer de point de vue ; désaxer son focus ;

- *Voir l'architecture d'autres établissements pour comprendre comment on peut adapter ou expliquer différents aspects de gestion de temps ou de fatigue*
- *Sentir l'ambiance d'un autre établissement, se projeter ailleurs ;*
- *Très bonne réception du projet par les chefs d'établissement, même peu sensibles aux arts plastiques ;*
- *Valorisation de la discipline par le rayonnement et la plus grande visibilité du réseau académique arts plastiques, y compris auprès des collègues d'autres disciplines.*

### Points négatifs

- *Difficultés d'organisation des journées et des convocations*

### Constats

- *Cours supprimés ou décalés pour les élèves ;*
- *Conscience de l'iniquité entre les collègues : configuration des classes, des réserves, de l'établissement lui-même, attributions de matériel... ;*
- *Résistances « éthiques » à faire la critique du cours des collègues : considération du libre arbitre et de la liberté pédagogique de chacun en fonction de chacun et de son public spécifique ;*
- *Avoir fait le choix de ne pas choisir forcément les mêmes niveaux ne permet peut-être pas de croiser réellement les situations vécues. A permis cependant de voir une grande diversité de pratiques.*

Compte-rendu réalisé avec l'aide de la coordinatrice par le collectif Lesson study de Rouen rive droite.

### Bénéfices observés

Les professeurs ont relevé un certain nombre de bénéfices à l'exercice. Celui-ci permet de :

- Se rassurer ;
- Consolider ses liens d'appartenance à une communauté professionnelle ;
- Situer son enseignement par rapport à celui des autres ;
- Recevoir un retour personnalisé sur sa propre pratique ;
- Prendre du recul et mieux percevoir son « style » ;
- Développer sa réflexivité ;
- Opérer des réajustements ;
- Tenter de « nouvelles choses » ;
- Se donner de nouveaux objectifs.

Ils y décèlent les dimensions *formatrices* et *formatives* : « *[Les Lesson studies] pourraient permettre aux jeunes lauréats du concours de trouver leurs repères, de les accompagner dans leurs débuts.* »

## CONCLUSION

L'observation en classe favorise les échanges sur les méthodes et gestes professionnels et les remises en question, nécessaires au développement de sa posture professionnelle. D'un point de vue interrelationnel, ce « dialogue disciplinaire » permet de rompre le sentiment d'isolement éprouvé par les professeurs d'arts plastiques, en particulier pour ceux exerçant en territoire rural.

D'un point de vue de l'analyse d'activité, ce temps d'observation permet à la fois de développer une réflexion sur l'**ergonomie de l'activité**, s'attachant aux conditions matérielles et ses implications sur le corps et les activités, et une réflexion sur la **clinique de l'activité**, s'attachant aux actions possibles sur le métier lui-même. Ces deux démarches permettent de construire une conception partagée des pratiques pédagogiques menées sur le terrain, en situation concrète.

Ce temps d'observation entre pairs peut concerner toutes les matières et s'exercer dans un cadre interdisciplinaire, afin d'engager une analyse transversale des gestes et postures professionnels des enseignants et de développer de nouvelles connaissances sur leurs gestes du métier. C'est dans le cadre de cette réflexion que l'École Académique de Formation Continue (EAFC) de Normandie a créé un parcours de formation interdisciplinaire « Apprendre des autres et avec les autres », dans lequel s'intègre le module « Lesson study », ouvert à toutes les disciplines de l'enseignement général, technologique et professionnel.