

# ARTS PLASTIQUES

## CYCLE 4

# Les compétences disciplinaires, en d'autres termes

Afin d'associer l'élève à son évaluation et qu'elle lui soit accessible dans ses contenus et modalités, il nous paraît essentiel d'analyser certaines des compétences disciplinaires des programmes et de les préciser afin d'en comprendre les enjeux précis.

**Ce document à l'attention de l'enseignant peut aider à la construction des dispositifs et servir d'appui pour le dialogue avec l'élève.**

## Expérimenter, produire, créer

<b>Programmes :</b>	<b>Un peu plus simplement :</b>	<b>L'élève sera amené à ...</b>
<p><b>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</b></p>	<p><b>Faire des choix plastiques adaptés (forme, couleur, matière, espace, dimension lumière ...) en restant attentif à l'inattendu dans une intention artistique.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Faire des choix plastiques adaptés à la demande de la séquence</li> <li>→ Manipuler, essayer, tester, expérimenter</li> <li>→ S'adapter à une contrainte nouvelle / exploiter l'accident, le hasard</li> <li>→ Savoir improviser/ être sensible à un élément nouveau / savoir s'arrêter sur son travail / prendre du recul</li> </ul>
<p><b>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</b></p>	<p><b>Avoir une pratique artistique réflexive, mettre en évidence des questions artistiques.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Se questionner sur la demande proposée</li> <li>→ Par la pratique se confronter à une question artistique et lui donner sens</li> <li>→ Être capable de réinvestir ce qui a été appris</li> </ul>
<p><b>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</b></p>	<p><b>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utiliser les appareils numériques à des fins de création artistiques</li> <li>→ S'approprier et mettre en lien avec une intension plastique des outils numériques en fonction de leurs spécificités : scanner, logiciel de retouche, vidéo-projecteur, montage, vidéo...</li> </ul>
<p><b>Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</b></p>	<p><b>Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. Pratique diversifiée</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Diversifier sa pratique, varier les techniques et les postures d'une production à l'autre</li> <li>→ Mixer de manière réfléchie différentes techniques, y compris numériques, dans une même production</li> </ul>
<p><b>Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</b></p>	<p><b>Prendre en compte le spectateur, définir les conditions de réceptions de ma production, prêter attention aux modalités de sa présentation.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Penser aux modalités de la présentation finale de la production</li> <li>→ Comprendre les enjeux de la présentation de l'œuvre ( spectateur, espace environnant, lieu...)</li> </ul>
<p><b>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</b></p>	<p><b>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Être autonome pour chercher et exploiter des ressources</li> <li>→ Se réapproprier plastiquement des ressources visuelles (internet, revue, catalogue, photo...)</li> </ul>

## Mettre en oeuvre un projet artistique

Programmes :	Un peu plus simplement :	L'élève sera amené à ...
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.	→ Concevoir réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs
Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.	Mener à terme son projet.	→ S'organiser pour mener à terme son projet
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.	→ Se repérer et s'organiser dans son travail, anticiper les difficultés à venir
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.	→ Faire preuve d'autonomie, prendre des initiatives → S'engager dans son travail → Être capable d'interroger son projet, éventuellement de le faire évoluer
Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter , s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	S'adapter, réorienter un projet par rapport à l'intention initiale.	→ Être capable d'adapter son projet aux différentes contraintes (matérielles, temporelles, imprévus, institutionnelles, spatiales, ...) → Être capable de tenir compte de conseils ou de critiques pour faire évoluer son projet
	S'assurer de la dimension artistique de son projet.	→ Anticiper l'aspect sensible d'un projet, être capable d'en appréhender la dimension esthétique, plastique, poétique → Faire preuve de créativité, être capable d'apporter une vision artistique singulière dans la conduite d'un projet

# S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Programmes :	Un peu plus simplement :	L'élève sera amené à ...
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.	Dire avec un vocabulaire approprié ce qu'on fait, ressent, imagine, observe, analyse.	→ Décrire ce qu'on observe, imagine ou fait en utilisant des phrases construites → Exprimer oralement une émotion ressentie face à une œuvre ou une production, de manière argumentée → Être capable d'analyser à l'écrit ou à l'oral une œuvre ou une production
	S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.	→ S'exprimer pour expliciter des intentions artistiques (artistes, camarades) → Proposer une interprétation d'œuvre
Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.	Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.	→ Etablir des liens entre sa pratique et d'autres démarches artistiques
Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	Rendre compte de façon explicite de sa production (individuelle ou collective.)	→ Rendre compte de façon explicite de sa production
	Ecouter et accepter les avis divers et contradictoires.	→ Être capable de donner son avis tout en écoutant et en acceptant celui des autres – tolérance / altérité
Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques	Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.	→ Se montrer curieux envers la culture artistique dans sa diversité

# Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

<b>Programmes :</b>	<b>Un peu plus simplement :</b>	<b>L'élève sera amené à ...</b>
<b>Reconnaitre et connaitre des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.</b>		→ Reconnaître les informations d'une œuvre (titre, artiste, techniques, période, dimensions....)
<b>Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</b>		→ Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
<b>Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre</b>		→ Interpréter le sens d'une œuvre à partir de ce qu'on observe, ou à l'aide d'outils de recherches
<b>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</b>		→ Comprendre une œuvre en interrogeant le point de vue de l'artiste et celui du spectateur
<b>Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</b>		→ Défendre son point de vue en utilisant des arguments lors d'un échange suscité par le fait artistique