

ARTS PLASTIQUES

CYCLE 3

Les compétences disciplinaires, en d'autres termes

Afin d'associer l'élève à son évaluation et qu'elle lui soit accessible dans ses contenus et modalités, il nous paraît essentiel d'analyser certaines des compétences disciplinaires des programmes et de les préciser afin d'en comprendre les enjeux précis.

Ce document à l'attention de l'enseignant peut aider à la construction des dispositifs et servir d'appui pour le dialogue avec l'élève.

Expérimenter, produire, créer

Programmes	Reformulation éventuelle	L'élève sera amené à ...
Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent		<ul style="list-style-type: none">→ Manipuler, essayer, tester et expérimenter afin de faire des choix→ Faire des choix plastiques adaptés à une intention→ Être capable de remobiliser ce qu'on a découvert→ Avoir une connaissance de différentes techniques et de leurs effets
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).		<ul style="list-style-type: none">→ Se rapprocher du réel (imiter, faire ressembler, faire illusion...)→ S'écarter du réel (expressivité, interprétation, exagérer, accentuer...)→ Donner forme à son imaginaire→ Représenter avec différentes techniques
Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.		<ul style="list-style-type: none">→ Rechercher une expression personnelle (singularité)→ Faire preuve de créativité par rapport à une demande→ Identifier ce qui relève des stéréotypes et chercher à s'en éloigner
Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique		<ul style="list-style-type: none">→ Travailler numériquement l'image→ Rechercher des informations sur ordinateur ou tablette→ Se servir d'outils numériques dans une production plastique

Mettre en œuvre un projet artistique

Programmes	Reformulation éventuelle	L'élève sera amené à ...
<p>Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</p>		<ul style="list-style-type: none"> → Identifier ses besoins → Prendre du recul pour savoir s'il sera capable de réaliser son idée
<p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles</p>	<p>S'organiser dans les étapes d'une production et savoir anticiper les difficultés éventuelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> → S'organiser, prévoir, anticiper les étapes de sa future production → Bien gérer son temps de production, être capable de l'évaluer → Demander ou chercher de l'aide si nécessaire
<p>Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création</p>	<p>Être responsable, prendre des initiatives dans un projet de groupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Se montrer actif dans un travail de groupe → Prendre des initiatives dans un travail de groupe → Savoir partager le travail, laisser de la place à ses camarades dans la conduite du projet
<p>Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur</p>	<p>Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Adapter son projet, le rediriger, le transformer face aux difficultés de réalisations éventuellement rencontrées
	<p>Prendre en compte le spectateur, réfléchir à la présentation finale de ma production</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Réfléchir à la présentation de ma production plastique → Se mettre à la place du spectateur

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Programmes	Reformulation éventuelle	L'élève sera amené à ...
Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des oeuvres d'art étudiées en classe.		<ul style="list-style-type: none">→ Décrire une œuvre ou une production plastique en utilisant quelques mots de vocabulaire spécifique→ Questionner une œuvre, sa production ou celle de ses camarades en utilisant quelques mots de vocabulaire spécifique
Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation		<ul style="list-style-type: none">→ Identifier et différencier ce qui relève de l'intention et de la réalisation→ Expliquer les différentes étapes de l'idée de départ à la réalisation→ Justifier les choix que l'on a fait pendant les différentes étapes du projet
Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.		<ul style="list-style-type: none">→ Donner son avis sur des œuvres ou productions plastiques→ Utiliser des mots adaptés à des émotions ressenties devant une œuvre ou réalisation plastique

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Programmes	Reformulation éventuelle	L'élève sera amené à ...
Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques		<ul style="list-style-type: none">→ Comprendre, détecter certains clichés et a priori→ Dépasser les a priori et idées préconçues
Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain		<ul style="list-style-type: none">→ Situer quelques œuvres dans un temps historique proche ou lointain→ Situer quelques œuvres dans une aire géographique ou culturelle
Décrire des oeuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée		<ul style="list-style-type: none">→ Décrire avec un vocabulaire adapté, en quelques phrases, une œuvre→ Proposer une compréhension personnelle d'une œuvre d'art en justifiant de manière argumentée