

Le Geste sculptural

Intention d'apprentissage :

Aborder la construction en volume en produisant une ronde-bosse. Il s'agira de passer de la surface plane d'une feuille papier à la production d'un volume qui s'érige depuis son rapport au sol. L'attention des élèves sera portée sur le rapport entre les actions produites sur la matière papier leurs effets plastiques pour construire en ronde-bosse.

La séquence s'articule en deux phases.

Phase 1 : Défi : Produire une ronde-bosse à partir d'une feuille de papier ; passer par le langage pour être conscient de la relation entre actes et effets produits.

Phase 2 : Production d'une nouvelle ronde-bosse par duo d'élèves. Le développement en ronde-bosse réinvestira les acquis de la phase 1 et intégrera la notion d'équilibre dans la construction en volume avec un nouveau défi : il s'agira de construire avec l'incitation suivante « Le plus haut possible ».

Puis, il s'agira de passer par le langage pour établir un rapport entre sa production et celle d'un artiste.

Questionnement : La matérialité de l'œuvre

La transformation de la matière : les relations entre la matière papier et les gestes pour produire une ronde-bosse ; la réalité concrète du volume produit : relation de cause à effet entre actes et qualités plastiques obtenues.

Séance 1

Phase 1. 35 à 40 minutes (Les 15 premières minutes étant conclusives de la séquence précédente).

1. Introduction à la ronde-bosse en images : présentation de *La Vénus de Milo*.
2. Distribution d'une feuille A4 standard par élève.
3. Défi énoncé à l'oral, puis donné par écrit à chaque élève.
4. 10 minutes pour relever le défi.
5. 10 minutes pour :
 - éclairer sa ronde-bosse et faire ressortir les volumes produits.
 - prendre note des effets produits en volume sur la fiche de travail « Défi 1 ».
 - que deux élèves passent photographier chaque ronde-bosse (deux points de vues choisis par l'élève qui a produit la ronde-bosse (une prise de vue avec le nom de l'élève)).

Défi : Produire une ronde-bosse à partir d'une feuille de papier

Sans colle, ni scotch, ni agrafe, ni autre moyen de fixation.

Les formes de la ronde-bosse varieront selon les points de vues.

Être le plus inventif possible.

Temps : 10minutes.

Compétence :

Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser des gestes pour agir sur la matière papier et la transformer en volume. Jouer du rapport de cause à effet entre les gestes et les qualités plastiques obtenues pour construire en ronde-bosse.

Tableau à remplir par élève.

Action sur la matière papier :	Effet produit :
Action sur la matière papier :	Effet produit :
Compétence : Analyser sa pratique : Nommer les actions produites sur la matière papier pour construire en ronde-bosse et identifier les effets de volume produits.	

note /10

Amorce de la phase 2 (environ 10 minutes).

Consigne : Ma ronde-bosse rencontre celle de mon voisin ou ma voisine. À partir de leurs caractéristiques respectives, nous allons construire une nouvelle ronde-bosse.

Séance 2. Phase 2 de la séquence. 50 minutes.

1. Réflexion et analyses d'œuvres sur le rapport entre le matériau d'une sculpture et les effets produits en volume. Les pages du cours sont à coller dans le cahier (voir pièces jointes).
2. Distribution des rondes-bosses produites en séance 1.
3. Rappel par quelques élèves de ce qui a été travaillé en ronde-bosse. Quelques élèves nomment le rapport entre leurs actions sur la matière papier et les effets produits en volume.
4. Annonce orale d'une nouvelle consigne avec incitation – celle-ci est écrite au tableau.
5. Distribution de la fiche de travail avec incitation, consigne et compétences. Lecture, reformulation et questions.
6. Mise au travail. Suivi et accompagnement des démarches de création. Remarques plasticiennes individuelles et collectives.
7. Prises de vues (dont une avec noms) par deux élèves avec les appareils de la classe.
8. Rédaction sur la fiche de travail « Défi 2 » pour établir un lien entre la ronde-bosse produite à deux et une œuvre étudiée.

Incitation : « Le plus haut possible. »

Consigne orale et rédigée remise par duos d'élèves : « Ma ronde-bosse rencontre celle de mon voisin ou ma voisine. À partir de leurs caractéristiques respectives, nous allons construire une nouvelle ronde-bosse. »

matériau : 2 feuilles d'environ 180g/m² par élève + les 2 ronde-bosses de la phase 1.

Compétences :

Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser des gestes pour agir sur la matière papier et la transformer en volume. Jouer du rapport entre les gestes et les effets produits en volume.

Mettre en œuvre un projet artistique : Concevoir et réaliser à deux une ronde-bosse la plus haute possible avec le matériau fourni. Donner à voir la ronde-bosse en deux photographies en choisissant éclairage et points de vues.

S'exprimer à l'écrit : Établir un lien entre la ronde-bosse produite à deux et une œuvre étudiée.

note /20

La trace écrite concernant la réflexion sur l'art et l'analyse d'œuvres est en pièces jointes.