

PIERRE-HENRY FRANGNE

Professeur de philosophie de l'art et d'esthétique, Université Rennes 2

Directeur des collections « *Aesthetica* » et « Épures » aux Presses universitaires de Rennes

Directeur des Presses universitaires de Rennes

5 axes corrélés de recherche :

1) Une analyse de l'émergence au XVII^e siècle de la pensée, de l'art et de l'esthétique dits baroques. Cette seconde analyse se penche principalement sur la musique de Monteverdi et sur l'utopie.

2) Une interprétation de l'art symboliste français (peinture, littérature, musique) et de la pensée de Mallarmé.

3) Une analyse du système des arts à l'époque contemporaine de la multiplication des arts et de leurs mélanges, de leurs rencontres, de leurs (arts plastiques, cinéma, photographie, littérature, musique).

4) Une analyse du paysage comme image, comme représentation, et comme réalité. Elle porte plus particulièrement sur le paysage photographique comme étant à la fois en continuité et en rupture avec le paysage pictural. Elle porte, plus spécifiquement encore, sur le paysage de montagne.

5) Une réflexion sur l'existence humaine en sa double dimension esthétique et éthique. Cette pensée est une pensée de la précarité de l'homme, réfléchie au sein des questions posées par la bioéthique contemporaine et par une certaine pratique sportive (celle de l'alpinisme particulièrement).

Mots clés de la recherche

Mallarmé, symbolisme, relations inter artistiques (peinture, littérature, cinéma, musique), paysage, photographie, montagne, utopie, philosophie de l'existence

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

La Négation à l'œuvre. La philosophie symboliste de l'art (1860-1905), préface de Michel Deguy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.

Alpinisme et photographie (1870-1940), avec M. Jullien, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2006.

L'Ombre de Monteverdi. La querelle de la nouvelle musique (1600-1638), avec X. Bisaro et G. Chiello, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.

Mallarmé, de la lettre au Livre, Marseille, Les éditions Le mot et le Reste, 2010.

Mont-Blanc, premières ascensions (1770-1904), avec M. Jullien et J. Perret, Les Houches, Les Éditions du Mont-Blanc, 2012.

Mallarmé philosophe, Paris, Éditions Manucius, 2018.

De l'alpinisme, postface de Baldine Saint Girons, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.

Le Dernier regard, Paimbœuf, L'Insulaire, 2020.

ÉDITIONS CRITIQUES

Charles Sorel, *Description de l'île de Portraiture* (1659), Paris, L'Insulaire, 2006.

Francis Godwin, *Voyage dans la lune* (1638), Paris, L'Insulaire, 2007.

Boris de Schlœzer, *Introduction à Jean-Sébastien Bach* (1947), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.

Marcel Lamy, *Moments de philosophie. Lectures, notions, méthode*, Édition établie, introduite et commentée (avec P. Champion, J. Lagrée, J. Le Bihan et R. Uriac), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.

DIRECTIONS D'OUVRAGE

L'Invention de la critique d'art, avec J.-M. Poinot, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.

Filmer l'acte de création, avec G. Mouëllic et C. Viart, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.

« *Ce que vous voyez est ce que vous voyez.* » *Tautologie et littéralité dans l'art contemporain*, avec L. Brogowski, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.

La Pensée esthétique de Gérard Genette, avec J. Delaplace et G. Mouëllic, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.

Les Œuvres d'art dans le cinéma de fiction, avec A. Fiant et G. Mouëllic, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

Musique et enregistrement, avec H. Lacombe, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

Mallarmé et la musique, la musique et Mallarmé, avec A. Bonnet, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.

Les Inventions photographiques du paysage, avec P. Limido, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.

La Valeur de l'émotion musicale, avec H. Lacombe, M. Massin et T. Picard, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.

Le Sublime. Poétique, esthétique et philosophie, avec C. Flécheux et D. Laroque, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018.

Des Lignes et des paysages. Du sillon à la skyline, avec P. Limido, L. Le Du et H. Regnaud, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020.

John Ruskin's Europe. A Collection of Cross-Cultural Essays, with an Introductory Lecture by Salvatore Settis, avec E. Sdegno, M. Franck et M. Pilutti Namer, Venise, Presses de l'université Ca'Foscari, 2021.

Boris de Schlœzer, un intellectuel européen, avec Bernard Sève, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023.

Gustave Geffroy, au cœur de la vie artistique française (1880-1926), avec Patricia Plaud-Dilhuit, Presses universitaires de Rennes, 2024.