

Arts et Laïcité

Les figures du pouvoir

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge les **figures du pouvoir**. Celle-ci questionne les notions de l'évolution des statuts. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



Temple de Bêl
32 ap J.-C
Palmyre, Syrie

Contexte de l'œuvre

Les vestiges visibles du temple de Bêl, divinité majeure de la cité de Palmyre sont contemporains de l'occupation romaine. La construction est décidée sous le règne de l'empereur Tibère selon un plan hybride intégrant les codes de l'architecture hellénistique et du proche orient antique. Le site est progressivement agrandi et bénéficie de dotations impériales jusqu'à sa conversion en église au Ve siècle puis en mosquée après la conquête arabe. Endommagé par des tremblements de terre, il est néanmoins dans un remarquable état de conservation jusqu'à sa destruction par dynamitage en 2015 par l'état islamique dans une dynamique d'effacement de toute trace d'un passé préislamique.

Éléments d'analyse

Monumental car à la fois demeure d'une divinité importante et reflet de la puissance romaine, le temple de Bêl incarne dès sa construction le métissage des cultures souhaité par les autorités locales et impériales. Le toit terrasse à tours d'angle et la corniche à merlons de la colonnade extérieure se combinent aux styles ioniques et corinthiens. Un portail colossal vient interrompre le rythme des colonnes et doubler une entrée excentrée. Ces singularités lui octroient une place incontournable dans l'étude d'un style « baroque » antique répandu au Proche Orient. L'édifice change de statuts tout au long de l'Histoire, la monumentalité se doublant d'un ancien prestige digne d'accueillir les cultes successifs chrétiens et musulmans. Dégagé des habitations qui s'appuyaient tout autour du complexe dans les années 30, le temple acquiert un rang archéologique de 1^{er} ordre par la qualité de sa préservation. Bien que privé de toute identité religieuse et devenu ruine-musée, il est rasé du seul fait de la symbolique qu'il incarnait. Sa destruction devient alors le nouveau symbole de l'intolérance et du fanatisme.

Corpus : œuvres, textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques)

- Paul Veyne : Palmyre, l'irremplaçable trésor, 2015, Albin Michel
- Pierre Chuvin : Chronique des derniers païens, 2009, les Belles Lettres
- Le Projet Collart-Palmyre. Étude d'un projet de visualisation numérique du patrimoine antique

En pratique : pistes d'enseignement

- remploi et détournement.
- métissage et hybridation.