

Arts et Laïcité

Les figures du pouvoir

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge les **figures du pouvoir**. Celle-ci questionne les notions de **codes de représentation**. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



Lütfi Abdullah et atelier, *Le Siyar-I Nabi* ou Histoire du prophète, vers 1595, enluminures sur papier, 35,5 x 27 cm, Palais de Topkapı, New York Public Library, bibliothèque Chester-Beatty et autres collections publiques et privée.

Contexte de l'œuvre

La *sıra* ou *sırah* (« biographie »), ou au pluriel *siyar* désigne la biographie du prophète Mahomet. Le *Siyar-I Nabi* est un récit turc rédigé entre 1377 et 1388 et mettant en scène de manière épique la vie de Mahomet, basée sur des récits de l'historien arabe Al-Waqidi. Cette version demandée par le sultan Mourad III à ses ateliers d'Istanbul comprenait à l'origine 814 miniatures et trois des six tomes originaux sont encore conservés. Le reste étant dispersé dans des fonds historiques et des collections privées. Le volume cinq a disparu.

Éléments d'analyse

La page choisie représente le prophète et l'armée musulmane à la bataille de *Uhud* et obéit à une règle de composition commune à l'ensemble des six volumes originaux : toutes les pages mesurent environ 35,5 cm sur 27 cm et la partie écrite se répartit sur deux espaces encadrant la scène figurée. On focalise donc l'attention du lecteur sur l'image que l'écriture vient commenter de manière ornementale. La scène montre un fait d'armes qui confirme le prophète dans une autorité victorieuse, entouré de cavaliers chargeant. On notera la stylisation des formes et des contours, l'absence de perspective linéaire et de nombreux aplats de couleurs vives qui caractérisent l'art des enluminures et qui confèrent à l'image un statut avant tout symbolique. Détail fondamental et stratégie courante à l'époque, le prophète est présent au premier plan mais le visage couvert d'un voile en raison de l'interdit de représentation.

Corpus : œuvres, textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques)

- Iconoclasme et interdit de représentation
- Alain BESANÇON, *L'Image interdite, une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Gallimard, 2000.
- Oleg GRABAR, *Images en terres d'Islam*, Paris : RMN, 2009.

En pratique : pistes d'enseignement

- portrait / autoportrait sans figure
- de la stylisation à l'abstraction