

# Arts et Laïcité

## Les images du sacré

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge les **images du sacré**. Celle-ci questionne les notions de **distance et d'absence**. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



Robert LONGO, *Sans titre (mur des Lamentations)*, de la série *God Machines*, 2011, fusain, 305 x 805 cm

### Contexte de l'œuvre

Le dessin fait partie du dispositif intitulé *God Machines*, installation monumentale et majeure de l'artiste américain. Elle présente trois immenses dessins réalisés au fusain qui se déploient du sol au plafond dans la salle dédiée à leur exposition. Composé chacun de plusieurs panneaux encadrés, les productions graphiques monumentales évoquent les trois grandes religions monothéistes de l'Humanité par une image grandiose et emblématique de leurs lieux sacrés: La Mecque en Arabie saoudite, la basilique Saint-Pierre de Rome et le Mur des Lamentations à Jérusalem. L'artiste est renommé par ses séries de dessins au fusain très réalistes qui questionnent le rapport aux œuvres d'art tout autant que la quotidienneté sublimée.

### Éléments d'analyse

Le mur des lamentations est peut être le sujet le plus emblématiques des trois réalisations dans le rapport entretenu avec l'absence et la distance. Il représente de manière presque photographique l'appareil de pierre d'une partie de l'esplanade sur laquelle se trouvait le Temple de Jérusalem détruit par les troupes romaines de Titus en 70 ap J.-C et qui demeure depuis un support de l'imaginaire et de multiples tentatives de reconstitution. Ultime vestige du plus grand sanctuaire juif des Origines, l'artiste fait le choix de montrer les lieux vides de toute présence humaine, insistant en ce sens sur l'absence qui résonne encore chez de nombreux pèlerins et qui place le spectateur en témoin frontal d'une disparition. Robert Longo a recours aux clairs-obscur dans la tradition des maîtres du passé et parvient à suggérer une émotion par les jeux d'ombres et de lumières. Les noirs et les blancs très contrastés peuvent aussi faire écho aux anciennes photographies, insistant davantage sur le rapport au temps et sur une dynamique de l'effacement progressif. L'interdit de représentation très présent dans la tradition juïdique se trouve confronté à une image d'un lieu disparu, reflet d'une pratique religieuse encore actuelle. Par le dessin et par le sujet Robert Logo parvient donc à figurer l'absence !

### Corpus : œuvres, textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques)

- La synagogue antique de Doura Europos en Syrie, unique exemple de lieu de culte imagé de la religion juive
- Robert Longo : <https://www.robertlongo.com/>
- M. Merleau Ponty : *le visible et l'invisible*, Gallimard, 1979
- J.L. Marion : *l'idole est la distance*, Grasset, 1989

### En pratique : pistes d'enseignement

- figurer / représenter l'absence – visible et invisible
- distance et mémoire – Histoire et histoires