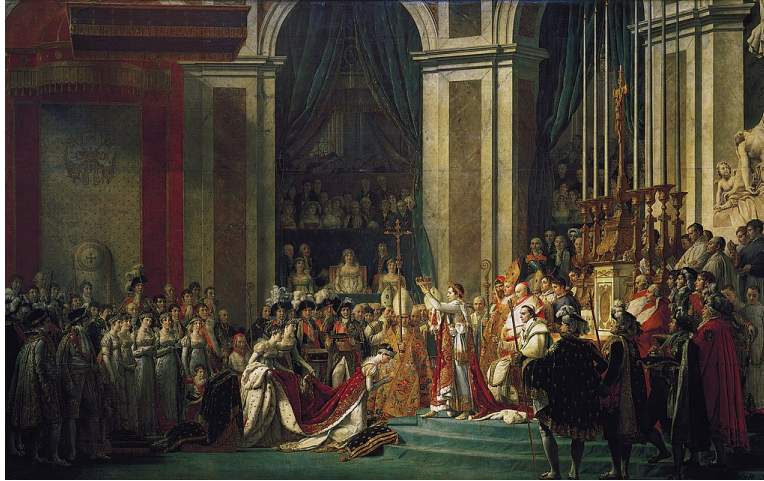


Arts et Laïcité

Les figures du pouvoir

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge les **figures du pouvoir**. Celle-ci questionne les notions de **composition et de point de vue**. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



Jacques-Louis DAVID (1748-1825)
Le sacre de Napoléon, 1805-1807
Huile sur toile, 621 × 969 cm, Musée du Louvre, Paris

Contexte de l'œuvre

Jacques Louis-David, peintre au parcours mouvementé selon les régimes politiques, vient d'être nommé premier peintre de l'empereur par Napoléon 1^{er}. Il se voit confier une commande officielle destinée à représenter quatre compositions montrant les différentes étapes de la cérémonie du sacre du 2 décembre 1804 : *L'intronisation, le sacre, La Distribution des aigles et l'arrivée à l'hôtel de ville*. L'artiste s'est déjà illustré comme portraitiste de Bonaparte notamment par le portrait inachevé de 1798 et *Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard* (1803). *Le sacre* est commencé en 1805 pour être considéré comme achevé par l'auteur en 1808. Il sera régulièrement exposé et restera la propriété de l'artiste jusqu'en 1819, date à laquelle il est cédé aux Musées Royaux. Il rejoint le Louvre en 1889 après avoir été exposé dans une salle spécifique à Versailles en 1837.

Éléments d'analyse

« *Que c'est grand ! Que c'est beau ! Quel relief ont tous ces ornements ! Quelle vérité ! Ce n'est pas une peinture. On vit, on marche, on parle dans ce tableau !* ». Ainsi s'exprime l'empereur en découvrant la version définitive du *Sacre*. David focalise tous les regards vers la scène centrale, plus lumineuse, montrant Napoléon couronnant son épouse. La sensation d'espace monumental est accentuée par les éléments d'architecture et le mobilier liturgique qui étirent la scène dans un élan vertical venant équilibrer l'organisation horizontale des cortèges, lesquels présentent près de 200 personnages issus de la famille et de la cour impériale. Présent dans une loge au moment de la cérémonie, David peut exécuter des croquis sur le vif mais devra se livrer à des portraits individuels ultérieurs pour tendre au réalisme affirmé des visages. Les dimensions monumentales et l'échelle à taille réelle des personnages au premier plan invitent les spectateurs à se trouver littéralement intégrés à la scène comme témoins de l'évènement. Véritable œuvre de propagande, le *Sacre* vise à assurer la postérité de l'Empereur et à montrer l'union de tous autour de sa personne. David se permettra quelques libertés pour accentuer le message : présence de la mère de Napoléon absente de la cérémonie, et déférence des sœurs qui avaient refusé de tenir le manteau de Joséphine. Le tableau est aussi un manifeste de peinture annonçant la fin du néo-classicisme et la naissance du réalisme.

Corpus : œuvres, textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques)

- *Napoléon n'est plus*, Gallimard, 2021
- *Le sacre de Napoléon peint par David*, Sylvain Laveissière et autres, Éditions 5 continents, 2004
- Jean-Auguste-Dominique Ingres : *Napoléon 1^{er} sur le trône impérial*, 1806

En pratique : pistes d'enseignement

- espace et composition
- point de vue
- ressemblance et interprétation