



CADRAGE



LE CADRE a pour limite le bord de l'oeuvre.
L'artiste peut aussi mettre un cadre à l'intérieur de la photographie pour diriger le regard.

LE CHAMP de l'image est ce qui se trouve à l'intérieur du cadre.

Dorothea LANGE, (1895 – 1965)
Enfants dans un camp derrière la fenêtre, Photographie, 1950.

LE HORS-CHAMP désigne ce qui n'apparaît pas sur l'image, mais doit être pris en compte : le spectateur le devine ou en aperçoit une partie

Personnage coupé



Wee Gee (1889 - 1968)
leur premier meurtre, 1936

Ombre portée



Lee Friedlander (1934 - ...)
Wilmington Delaware, 1965

Effet de miroir



Lee Friedlander, (1934 - ...)
Route 9 W, N Y, 1969

PLANS



Arrière plan

Second plan

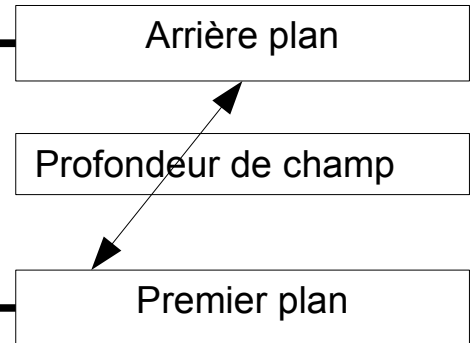
Premier plan

La profondeur de l'image est soulignée par la présence de différents plans.

La **mise au point**, en ménageant des parties floues et des parties nettes, met parfois en valeur les différents plans.

Dorothea LANGE (1895 - 1965)
Towards Los Angeles, California, 1937

La profondeur de champ désigne l'espace compris entre le premier plan et l'arrière plan. Plus cet espace est important, la profondeur de champ sera grande.



Henri Cartier-Bresson (1908-2004), *Simiane La Rotonde*, 1969

ANGLE de VUE

Selon la manière dont le photographe se place devant son sujet, l'angle de vue change ainsi l'effet produit



ANGLE PLAT

Le photographe se place à la hauteur de son sujet.

Sa vision se rapproche de la vision naturelle

Robert Doisneau (1912-1994)
Le Muguet du Métro, 1953



Edward Weston (1888 - 1956),
Armco steel, Ohio, 1922

CONTRE – PLONGEE

Le photographe se place en dessous de son sujet, ce qui accentue l'effet de hauteur.

Henri Cartier-Bresson (1908-2004), *Hyerès*, 1932



PLONGEE

Le photographe se place au dessus de son sujet, pour accentuer l'effet de chute et l'impression de profondeur