

Évaluation explicite
et approche par
compétences en ARTS
PLASTIQUES LYCÉE

Échelle descriptive des qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées

SECONDE enseignement optionnel



| | Insuffisantes | Satisfaisantes | Très satisfaisantes | Expertes |
|--|--|---|---|--|
| PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE RÉFLEXIVE | La démarche plastique traduit une pratique qui manque encore d'engagement et de réflexivité. | La démarche plastique traduit une pratique engagée mais qui manque de réflexivité. | La pratique artistique est mobilisée, elle permet d'apprécier des compétences plastiques et réflexives. | La pratique artistique est maîtrisée, elle permet d'apprécier des compétences plastiques et réflexives expertes. |
| Expérimenter, produire, créer | La pratique plastique est engagée mais ne rend pas encore compte de la démarche mise en œuvre. | La pratique plastique est engagée et permet de saisir les enjeux de la création. | La pratique plastique, dans les formes artistiques du processus de création, est engagée avec efficacité. | La pratique plastique dans les formes artistiques du processus de création est engagée avec pertinence et efficacité. |
| Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. | La pratique plastique est engagée mais traduit une maîtrise peu observable dans la mobilisation des langages au service du projet plastique. | La pratique plastique traduit la capacité à faire des choix, à mobiliser des langages et des moyens plastiques au regard du projet plastique. | La pratique plastique traduit la maîtrise des choix et des intentions qui sont opérés avec efficacité au regard du projet plastique. | La pratique plastique traduit la maîtrise à opérer des choix et à mobiliser des langages plastiques avec pertinence au regard du projet plastique. |
| S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. | La pratique plastique ne traduit pas suffisamment l'appropriation des questions artistiques. | La pratique plastique traduit l'appropriation des questions artistiques. | La pratique plastique traduit l'appropriation opérante et sensible des questions artistiques. | La pratique plastique traduit l'appropriation sensible et efficace des questions artistiques. |
| Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. | Le recours aux outils numériques est mobilisé mais ne permet pas encore une mise en œuvre efficace pour créer. | Le recours aux outils numériques est mobilisé pour créer. | Le recours aux outils numériques est mobilisé avec efficacité et sensibilité pour créer. | Le recours aux outils numériques est mobilisé avec sensibilité et pertinence pour créer. |
| Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. | L'exploitation des informations et de la documentation ne permet pas encore suffisamment de servir le projet de création. | L'exploitation des informations et de la documentation permet de soutenir le projet de création. | L'exploitation des informations et de la documentation permet de soutenir le projet de création avec efficacité. | L'exploitation des informations et de la documentation permet de soutenir avec pertinence le projet de création. |
| Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif | Le projet artistique individuel ou collectif ne traduit pas suffisamment la mise en œuvre d'un projet. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création sensible et efficace. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création sensible et poétique. |
| Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. | Le projet artistique donne à voir un processus de création. | Le projet artistique donne à voir un processus et une démarche de création. | Le projet artistique donne à voir les étapes de la mise en œuvre, de sa conception à sa réalisation et de sa présentation. | Le projet artistique donne à voir avec maîtrise les étapes de la mise en œuvre, de sa conception, sa réalisation et de sa présentation. |
| Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. | Le projet ne permet pas suffisamment de repérer les étapes qui ont conduit à la réalisation. | Le projet permet de repérer les étapes qui ont conduit à la réalisation. | Le projet permet un repérage efficace des étapes qui ont conduit à la réalisation. | Le projet permet un repérage pertinent des étapes qui ont conduit à la réalisation. |
| Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. | Le projet ne traduit pas encore la capacité à faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement et d'esprit critique. | Le projet traduit la capacité à faire preuve d'engagement dans la conduite d'un projet artistique. | Le projet traduit la capacité à faire preuve d'autonomie, d'initiative, et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. | Le projet traduit la capacité à faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement et d'esprit critique au regard d'une pratique plastique sensible. |
| Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | La conduite du projet ne permet pas d'observer suffisamment un dialogue pertinent entre intention et réalisation. | Le dialogue entre l'intention et la réalisation permet de conduire le projet artistique. | Le dialogue entre l'intention et la réalisation traduit une efficacité de la conduite du projet artistique. | Le dialogue entre l'intention et la réalisation traduit une expertise et une sensibilité dans la conduite du projet artistique. |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE | Le questionnement du fait artistique permettant l'appréciation et l'appropriation des œuvres d'art n'est pas suffisamment observable. | Le questionnement du fait artistique permet de décrire les œuvres d'art. | Le questionnement du fait artistique permet d'observer une appropriation des œuvres d'art. | Le questionnement du fait artistique permet d'apprécier l'appropriation efficiente et sensible des œuvres d'art. |
| Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. | Des compétences permettant l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre sont encore peu observables. | Des compétences permettent l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. | Des compétences permettant l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre sont maîtrisées. | Des compétences expertes permettent l'analyse et l'interprétation sensible d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. | Les repères observés dans les domaines liés aux arts plastiques ne montrent pas suffisamment de maîtrise. | Les repères observés dans les domaines liés aux arts plastiques traduisent une maîtrise qui est à consolider et développer. | Les repères observés dans les domaines liés aux arts plastiques traduisent une maîtrise. | Les repères observés dans les domaines liés aux arts plastiques traduisent une réelle expertise. |
| Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. | La capacité à établir une relation sensible et structurée avec les œuvres est encore peu observable. | La capacité à établir une relation sensible avec les œuvres est observable. | Une capacité à établir une relation sensible et structurée avec les œuvres est lisible. | Une réelle capacité à établir une relation sensible et structurée avec les œuvres est attestée. |
| Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. | Les compétences permettant d'interroger, situer les œuvres et les démarches artistiques ne sont pas suffisamment observables. | Des compétences permettent d'interroger, situer les œuvres et les démarches artistiques. | Des compétences manifestes permettent d'interroger, situer les œuvres et les démarches artistiques. | Des compétences permettent, avec expertise, d'interroger, situer les œuvres et les démarches artistiques. |
| EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE | L'exposition de la démarche et de la pratique n'interrogent pas suffisamment les conditions de la présentation. | L'exposition de la démarche et de la pratique interroge les conditions de la présentation. | L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation. | L'exposition de la démarche et de la pratique prend pleinement en compte les conditions de la présentation. |
| Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. | Les conditions de la présentation d'une production plastique ne sont pas suffisamment prises en compte. | Les conditions de la présentation d'une production plastique sont prises en compte. | Les conditions de la présentation d'une production plastique sont prises en compte avec efficacité. | Les conditions de la présentation d'une production plastique sont prises en compte avec pertinence. |
| Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. | Les conditions d'exposition de ses productions ne prennent pas suffisamment en compte le public. | Les conditions d'exposition de ses productions prennent en compte le public. | Les conditions d'exposition de ses productions prennent en compte le public avec efficacité. | Les conditions d'exposition de ses productions prennent en compte le public avec pertinence. |
| Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. | Les compétences pour dire et partager sa démarche et sa pratique sont encore peu observables. | Les compétences pour dire et partager sa démarche et sa pratique sont opérantes mais à renforcer. | Des compétences pour dire et partager sa démarche et sa pratique sont observables. | Des compétences significatives pour dire et partager sa démarche et sa pratique avec sensibilité sont attestées. |
| Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. | Les modalités d'exposition de l'œuvre, de la démarche et de la pratique ne sont pas suffisamment observables. | Les modalités d'exposition de l'œuvre, de la démarche et la pratique sont prises en compte. | Les modalités d'exposition de l'œuvre, de la démarche et de la pratique sont prises en compte de manière sensible et opérante. | Les modalités d'exposition de l'œuvre, de la démarche et de la pratique traduisent une approche sensible et singulière. |

Échelle descriptive des qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées

PREMIÈRE enseignement optionnel



| | Insuffisantes | Satisfaisantes | Très satisfaisantes | Expertes |
|--|---|---|--|---|
| PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE RÉFLEXIVE | La démarche plastique traduit une pratique engagée qui manque encore de réflexivité. | La pratique artistique est mobilisée, elle permet d'apprécier des compétences plastiques. | La pratique artistique est maîtrisée, elle permet d'apprécier des compétences plastiques et réflexives expertes. | La pratique artistique atteste d'un engagement dans le champ de l'art qui se traduit par des productions investies et soutenues par une analyse argumentée et étayée. |
| Expérimenter, produire, créer | La pratique plastique est engagée. | La démarche plastique est engagée et traduit un processus de création . | La pratique plastique dans les formes artistiques du processus de création est engagée avec pertinence et efficience. | La démarche, soutenue par un propos, traduit l'engagement et atteste du projet conduit dans l'expérimentation, la production et la création. |
| Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. | La pratique plastique traduit la capacité à mettre en œuvre ses intentions Les langages ne sont pas encore adaptés ni assez variés. | La pratique plastique traduit les choix opérés et la capacité à mobiliser des langages au regard du projet plastique. | La pratique plastique traduit la maîtrise à opérer des choix et à mobiliser des langages plastiques avec pertinence au regard du projet plastique. | La démarche traduit l'engagement et atteste de la maîtrise des choix de langages mobilisés et des moyens plastiques mis en œuvre avec efficience et sensibilité. |
| S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. | La pratique plastique ne traduit pas suffisamment l'appropriation des questions artistiques. | La pratique plastique traduit l'appropriation opérante des questions artistiques. | La pratique plastique traduit l'appropriation sensible et efficiente des questions artistiques. | La démarche plastique traduit l'appropriation maîtrisée, sensible et efficiente des questions artistiques. |
| Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. | Le recours aux outils numériques est mobilisé pour créer. | Le recours aux outils numériques est mobilisé avec efficacité pour créer. | Le recours aux outils numériques est mobilisé avec sensibilité et pertinence pour créer. | Le recours aux outils numériques témoigne de l'engagement dans un processus de création efficient et sensible. |
| Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. | L'exploitation des informations et de la documentation permet de soutenir le projet de création. | L'exploitation des informations et de la documentation permet de soutenir le projet de création avec efficacité. | L'exploitation des informations et de la documentation permet de soutenir avec pertinence le projet de création. | L'exploitation des informations et de la documentation permet de soutenir de façon maîtrisée et pertinente le projet de création. |
| Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre efficiente d'un processus de création. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création sensible et poétique. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création qui permet de confronter les intentions et la réalisation, avec efficience et sensibilité. |
| Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. | Le projet artistique donne à voir un processus et une démarche. | Le projet permet un repérage des étapes qui ont conduit à la réalisation. | Le projet artistique donne à voir avec maîtrise les étapes de la mise en œuvre, de sa conception, sa réalisation et de sa présentation. | Le projet artistique témoigne de l'engagement à donner à voir, avec sensibilité et expertise les étapes de la mise en œuvre, de sa conception, sa réalisation et de sa présentation. |
| Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. | Le projet ne permet pas de repérer toutes les étapes qui ont conduit à la réalisation. | Le projet permet un repérage des étapes qui ont conduit à la réalisation. | Le projet permet un repérage pertinent des étapes qui ont conduit à la réalisation. | Le projet artistique témoigne de la maîtrise pour se repérer dans les étapes de réalisation d'une production plastique, et dans les conditions nécessaires à son aboutissement. |
| Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. | Le projet ne traduit pas pleinement la capacité à faire preuve d'autonomie et d'initiative dans la conduite d'un projet artistique. | Le projet traduit la capacité à faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement dans la conduite d'un projet artistique. | Le projet traduit la capacité à faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement et d'esprit critique au regard d'une pratique plastique sensible. | Le projet traduit toute l'expertise à faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique au regard d'une pratique plastique efficiente et sensible. |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | Le dialogue entre l'intention et la réalisation ne permet que partiellement de conduire, adapter ou réorienter le projet artistique. | Le dialogue entre l'intention et la réalisation permet de conduire le projet artistique pour l'adapter et le réorienter. | Le dialogue entre l'intention et la réalisation traduit une expertise et une sensibilité dans la conduite du projet artistique. | Le dialogue entre l'intention et la réalisation traduit une expertise et une sensibilité dans la conduite du projet artistique. |
| QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE | Le questionnement du fait artistique permet de décrire les œuvres d'art. | Le questionnement du fait artistique permet d'apprécier l'appropriation des œuvres d'art. | Le questionnement du fait artistique permet d'apprécier l'appropriation efficiente et sensible des œuvres d'art. | Le questionnement du fait artistique traduit une appropriation personnelle et contextualisée dans l'espace et le temps, et permet le dialogue des œuvres et des pratiques de manière sensible . |
| Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. | Les compétences permettant de décrire une pratique, une démarche, une œuvre sont observables. | Des compétences permettant d'analyser une pratique, une démarche, une œuvre sont opérantes. | Des compétences expertes permettent l'analyse et l'interprétation sensible d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. | L'analyse, d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre est menée avec pertinence et sensibilité. |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. | Les repères dans les domaines liés aux arts plastiques ne sont pas encore maîtrisés et traduisent une difficulté | Les repères dans les domaines liés aux arts plastiques traduisent des connaissances. | Les repères observés dans les domaines liés aux arts plastiques traduisent une réelle expertise. | Les repères dans les domaines liés aux arts plastiques sont maîtrisés avec expertise et interrogent de manière efficiente l'espace et le temps. |
| Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. | La capacité à établir une relation sensible avec les œuvres est à développer. | La capacité à établir une relation sensible et structurée avec les œuvres est opérante. | Une réelle capacité à établir une relation sensible et structurée avec les œuvres est attestée. | Une réelle capacité à établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres est observable. |
| Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. | Des compétences permettant d'interroger, et situer les œuvres et les démarches artistiques sont partiellement observables. | Des compétences permettent d'interroger, situer les œuvres et les démarches artistiques. | Des compétences permettent, avec expertise, d'interroger, situer les œuvres et les démarches artistiques. | Des compétences manifestes permettent avec acuité d'interroger situer les œuvres et les démarches artistiques en prenant en compte le point de vue de l'auteur. |
| EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE | L'exposition de la démarche et de la pratique prend partiellement en compte les conditions de la présentation. | L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation. | L'exposition de la démarche et de la pratique prend pleinement en compte les conditions de la présentation. | L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation avec pertinence, le propos est structuré et cohérent. |
| Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. | Les conditions de la présentation d'une production plastique sont partiellement prises en compte | Les conditions de la présentation d'une production plastique sont prises en compte. | Les conditions de la présentation d'une production plastique sont prises en compte avec pertinence. | Les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique sont prises en compte avec pertinence et expertise. |
| Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. | Les conditions d'exposition de ses productions ne prennent pas pleinement en compte le public. | Les conditions d'exposition de ses productions prennent en compte le public. | Les conditions d'exposition de ses productions prennent en compte le public avec pertinence. | Les conditions d'exposition de ses productions et de celles de ses pairs prennent en compte le public avec pertinence et efficacité. |
| Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. | Les compétences pour dire et partager sa démarche et sa pratique sont à renforcer. | Des compétences pour dire et partager sa démarche et sa pratique sont observables. | Des compétences significatives pour dire et partager sa démarche et sa pratique avec sensibilité sont attestées. | Des compétences expertes pour dire et partager sa démarche et sa pratique et écouter les avis divers et contradictoires sont manifestes. |
| Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. | Les modalités d'exposition de l'œuvre sont prises en compte. | Les modalités d'exposition de l'œuvre, la démarche et la pratique traduisent une approche sensible. | Les modalités d'exposition de l'œuvre, de la démarche et de la pratique traduisent une approche sensible et singulière. | Les modalités d'exposition de l'œuvre, la démarche et la pratique traduisent une approche sensible et permettent de prendre en compte les questions qu'elles soulèvent. |

Échelle descriptive des qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées

TERMINALE enseignement optionnel

| | Non observables | Insuffisantes | Satisfaisantes | Très satisfaisantes | Expertes |
|---|-----------------|--|--|---|---|
| PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE RÉFLEXIVE | | La pratique artistique est mobilisée, elle permet d'apprécier des compétences plastiques. | La pratique artistique est mobilisée, elle permet d'apprécier des compétences plastiques et réflexives. | La pratique artistique atteste d'un engagement dans le champ de l'art qui se traduit par des productions investies et soutenues par une analyse argumentée et étayée. | Les productions proposées sont de grande qualité plastique, sémantique, conceptuelle, technique et traduisent l'engagement dans le champ de la pratique artistique et de l'analyse réflexive et argumentée conduite. |
| Expérimenter, produire, créer | | La pratique plastique dans les formes artistiques du processus de création est engagée. | La pratique plastique dans les formes artistiques du processus de création est engagée avec pertinence et efficacité. | La démarche, soutenue par un propos, traduit l'engagement et atteste du projet conduit dans l'expérimentation, la production et la création. | La démarche traduit l'engagement et atteste du projet conduit dans l'expérimentation, la production et la création soutenus par un propos éclairant et structuré par des exemples d'œuvres ou de démarches artistiques. |
| Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. | | La pratique plastique traduit les choix et les intentions au regard du projet plastique. | La pratique plastique traduit les choix opérés avec efficacité au regard du projet plastique. | La démarche traduit l'engagement et atteste de la maîtrise des choix de langages mobilisés et des moyens plastiques mis en œuvre avec efficacité et sensibilité. | La démarche traduit l'engagement et atteste de l'expertise des choix de langages mobilisés et des moyens plastiques mis en œuvre avec efficacité et sensibilité. |
| S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. | | La pratique plastique traduit l'appropriation des questions artistiques. | La pratique plastique traduit l'appropriation sensible des questions artistiques. | La démarche plastique traduit l'appropriation maîtrisée, sensible et efficace des questions artistiques. | La démarche traduit une expertise dans l'appropriation réflexive, sensible et efficace des questions artistiques. |
| Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. | | Le recours aux outils numériques est mobilisé pour créer. | Le recours aux outils numériques est mobilisé avec efficacité pour créer. | Le recours aux outils numériques témoigne de l'engagement dans un processus de création efficace et sensible. | Le recours aux outils numériques témoigne de l'expertise dans l'engagement d'un processus de création efficace et sensible. |
| Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. | | L'exploitation des informations et de la documentation permet de soutenir le projet de création. | L'exploitation des informations et de la documentation permet de soutenir avec pertinence le projet de création. | L'exploitation des informations et de la documentation permet de soutenir de façon maîtrisée et pertinente le projet de création. | L'exploitation des informations et de la documentation permet de soutenir de façon experte et efficace le projet de création |
| Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif | | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création sensible et poétique. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création qui permet de confronter les intentions et la réalisation, avec efficacité et sensibilité. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création cohérent, sensible et poétique traduisant l'engagement et l'esprit critique dans sa conduite et sa mise en œuvre. |
| Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. | | Le projet artistique donne à voir un processus et une démarche. | Le projet artistique donne à voir les étapes de la mise en œuvre, de sa conception à sa réalisation. | Le projet artistique témoigne de l'engagement à donner à voir, avec sensibilité et expertise, les étapes de la mise en œuvre, de sa conception, sa réalisation et de sa présentation. | Le projet artistique témoigne de l'expertise à donner à voir avec sensibilité, singularité et expertise les étapes de la mise en œuvre, de sa conception, sa réalisation et de sa présentation |
| Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. | | Le projet permet un repérage des étapes qui conduisent à la réalisation d'une production artistique. | Le projet permet un repérage pertinent des étapes qui ont conduit à la réalisation d'une production artistique. | Le projet artistique témoigne de la maîtrise pour se repérer dans les étapes de réalisation d'une production plastique, et dans les conditions nécessaires à son aboutissement. | Le projet artistique témoigne de l'expertise à se repérer dans toutes ses étapes, et dans l'engagement d'une approche réflexive du processus créatif. |
| Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. | | Le projet traduit la capacité partielle à faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement et d'esprit critique. | Le projet traduit la capacité à faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement et d'esprit critique au regard d'une pratique plastique sensible. | Le projet traduit toute l'expertise à faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique au regard d'une pratique plastique efficace et sensible. | Le projet traduit l'expertise à faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement et d'esprit critique au regard d'une pratique plastique sensible. |
| Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | | Le dialogue entre l'intention et la réalisation permet de conduire le projet artistique. | Le dialogue entre l'intention et la réalisation permet de conduire le projet artistique avec efficacité. | Le dialogue entre l'intention et la réalisation traduit une expertise et une sensibilité dans la conduite du projet artistique. | Le dialogue entre l'intention et la réalisation permet de conduire avec sensibilité, pertinence et expertise le projet artistique |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE | Le questionnement du fait artistique permet de questionner les œuvres d'art. | Le questionnement du fait artistique permet d'apprécier l'appropriation des œuvres d'art. | Le questionnement du fait artistique traduit une appropriation personnelle et contextualisée dans l'espace et le temps, et permet le dialogue des œuvres et des pratiques de manière sensible. | Un questionnement du fait artistique poétique et sensible et traduisant une réelle appropriation contextualisée dans l'espace et le temps, permettant des dialogues des œuvres et des pratiques et prenant en compte les regards de l'auteur et du spectateur. |
| Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. | La pratique, la démarche et l'œuvre de l'artiste traduisent une analyse et une interprétation. | La pratique, la démarche et l'œuvre de l'artiste traduisent une analyse et une interprétation sensible. | L'analyse, d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre est menée avec pertinence et sensibilité. | La pratique, la démarche et l'œuvre de l'artiste traduisent une analyse et une interprétation sensible, pertinente et argumentée. |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. | Les repères dans les domaines liés aux arts plastiques traduisent une maîtrise. | Les repères dans les domaines liés aux arts plastiques traduisent une réelle maîtrise. | Les repères dans les domaines liés aux arts plastiques sont maîtrisés avec expertise et interrogent de manière efficiente l'espace et le temps. | Les repères dans les domaines liés aux arts plastiques sont très maîtrisés et permettent une réelle maîtrise pour situer les œuvres dans l'espace et le temps. |
| Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. | Une capacité à établir une relation sensible et structurée avec les œuvres. | Une réelle capacité à établir une relation sensible et structurée avec les œuvres. | Une réelle capacité à établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres est observable. | Une réelle capacité à établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et à s'ouvrir à la pluralité des expressions. |
| Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. | Des compétences permettent d'interroger et situer les œuvres et les démarches artistiques. | Des compétences manifestes permettent d'interroger et situer les œuvres et les démarches artistiques. | Des compétences manifestes permettent avec acuité d'interroger situer les œuvres et les démarches artistiques en prenant en compte le point de vue de l'auteur. | Des compétences manifestes permettent d'interroger situer les œuvres et les démarches artistiques en prenant en compte le point de vue de l'auteur et du spectateur. |
| EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE | L'exposition de la démarche et de la pratique interroge les conditions de la présentation. | L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation. | L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation avec pertinence, le propos est structuré et cohérent. | Les modalités d'exposition sont pensées en cohérence avec la démarche et la pratique, le propos explicite avec finesse et pertinence les enjeux et les modalités du dispositif proposé tout en rendant compte de l'engagement sensible de la réception de l'œuvre d'art. |
| Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. | Les conditions de la présentation d'une production plastique sont prises en compte. | Les conditions de la présentation d'une production plastique sont prises en compte avec pertinence. | Les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique sont prises en compte avec pertinence et expertise. | Les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception sont prises en compte avec pertinence. |
| Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. | Les conditions d'exposition de ses productions prennent en compte le public. | Les conditions d'exposition de ses productions prennent en compte le public avec pertinence. | Les conditions d'exposition de ses productions et de celles de ses pairs prennent en compte le public avec pertinence et efficacité. | Les conditions d'exposition de ses productions, de celles de ses pairs ou celles des artistes prennent en compte le public avec pertinence et singularité. |
| Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. | Les compétences pour dire et partager sa démarche et sa pratique ne sont pas toujours observables | Des compétences pour dire et partager sa démarche et sa pratique sont affichées. | Des compétences expertes pour dire et partager sa démarche et sa pratique et écouter les avis divers et contradictoires sont manifestes. | Des compétences significatives pour dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires sont attestées. |
| Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. | Les modalités d'exposition de l'œuvre, la démarche et la pratique sont prises en compte. | Les modalités d'exposition de l'œuvre, la démarche et la pratique traduisent une approche sensible. | Les modalités d'exposition de l'œuvre, la démarche et la pratique traduisent une approche sensible et permettent de prendre en compte les questions qu'elles soulèvent. | Les modalités d'exposition de l'œuvre, de la démarche et de la pratique traduisent une approche sensible et permettent de prendre en compte les questions qu'elles soulèvent tout en prenant part au débat suscité par le fait artistique. |

Échelle descriptive des qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées

PREMIÈRE enseignement de spécialité

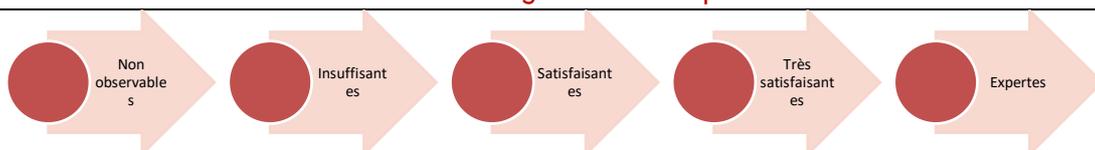


| | Insuffisantes | Satisfaisantes | Très satisfaisantes | Expertes |
|--|---|---|--|--|
| PATRIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE RÉFLEXIVE | La pratique traduit un investissement mais qui manque de cohérence artistique et plastique et de maîtrise des moyens mobilisés. | La pratique artistique est mobilisée, elle permet d'apprécier des compétences plastiques mais manque d'une analyse réflexive argumentée. | La pratique artistique atteste d'un engagement dans le champ de l'art qui se traduit par des productions investies et soutenues par une analyse argumentée. | Les productions proposées sont de grande qualité plastique, sémantique, conceptuelle, technique et traduisent l'engagement dans le champ de la pratique artistique, de l'analyse réflexive et argumentée conduite. |
| Expérimenter, produire, créer | La démarche de projet dans les formes du processus de création reste peu approfondie et manque d'un propos éclairant et cohérent qui permettrait d'éclairer la démarche. | La démarche de projet dans les formes du processus de création est engagée mais manque d'un propos éclairant et cohérent qui permettrait d'éclairer la démarche. | La démarche traduit l'engagement et atteste du projet qui est conduit dans l'expérimentation, la production et la création. L'ensemble est soutenu par un propos. | La démarche traduit l'engagement et atteste du projet qui est conduit dans l'expérimentation, la production et la création. L'ensemble est soutenu par un propos éclairant et structuré ainsi que par des exemples d'œuvres ou de démarches artistiques. |
| Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. | La pratique plastique est engagée mais manque de cohérence dans les choix opérés et les expérimentations menées. | La pratique plastique est engagée, traduit les choix opérés et les expérimentations menées mais manque de maîtrise. | La pratique artistique rend compte des choix et de l'expérimentation mis en œuvre. | La pratique artistique rend compte des choix et de l'expérimentation mis en œuvre dans une diversité et une variété d'approches des champs de la pratique. |
| S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. | La pratique plastique est engagée mais manque d'approche artistique et d'appropriation des questions. | La pratique plastique traduit une approche artistique mais manque d'appropriation des questions. | La pratique plastique atteste d'une appropriation des questions artistiques. | La pratique plastique atteste d'une appropriation sensible des questions artistiques. |
| Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. | La mobilisation des moyens numériques n'interroge pas suffisamment le projet plastique. | La mobilisation des moyens numériques n'interroge pas pleinement le projet plastique. | La mobilisation des moyens numériques interroge le projet plastique. | La mobilisation des moyens numériques soutient le projet plastique conduit. |
| Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. | La mobilisation des informations et de la documentation notamment iconique pour servir un projet de création ne sont pas suffisamment observables. | Les informations et la documentation notamment iconique pour servir un projet de création sont partiellement mobilisées. | Les informations et la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création sont mobilisées. | Les informations et la documentation notamment iconique pour servir un projet de création sont mobilisées avec efficacité. |
| Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif | Le projet artistique individuel ou collectif proposé manque de lisibilité et de cohérence dans la conception et la mise en œuvre. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création mais qui manque de maîtrise dans l'aboutissement de la démarche. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création qui permet de confronter les intentions et la réalisation. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création cohérent, sensible et poétique traduisant l'engagement et l'esprit critique dans sa conduite et sa mise en œuvre. |
| Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. | Les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation des projets artistiques au service du projet artistique ne sont pas suffisamment observables. | Le projet artistique traduit partiellement les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation des projets artistiques. | Le projet artistique traduit les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation des projets artistiques. | Le projet artistique traduit l'engagement dans les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation des projets artistiques. |
| Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. | Le repérage dans les étapes du processus de création ne sont pas suffisamment observables. | Le projet plastique traduit la capacité à se repérer dans les étapes du processus de création. | Le projet traduit les étapes du processus de création. | Le projet traduit les étapes du processus de création en rendant compte du cheminement conduit de l'idée à sa réalisation finale. |
| Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. | Le projet et le propos ne traduisent pas encore suffisamment les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique | Le projet et le propos traduisent les compétences d'autonomie et d'initiative nécessaires à la conduite d'un projet artistique | Le projet et le propos traduisent les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique | Le projet et le propos traduisent les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique. |
| Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | Le projet ne rend pas encore suffisamment compte des dialogues entre intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet. | Dans le projet, les dialogues entre intention et réalisation sont partiellement opérationnels. | Le projet rend compte des dialogues entre intention et réalisation. | Le projet rend compte des dialogues entre intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet. |
| QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE | Le questionnement du fait artistique est peu mobilisé, | Le questionnement du fait artistique permet d'apprécier | Le questionnement du fait artistique traduit une | Un questionnement du fait artistique poétique et sensible qui traduit une réelle appropriation |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | manque de cohérence et de structuration d'une réelle appropriation des œuvres d'art contextualisée dans l'espace et le temps. | l'appropriation des œuvres d'art mais qui restent à contextualiser l'espace et le temps. | appropriation contextualisée dans l'espace et le temps, et permet des dialogues des œuvres et des pratiques. | contextualisée dans l'espace et le temps, et qui permet des dialogues des œuvres et des pratiques tout en prenant en compte les regards de l'auteur et du spectateur. |
| Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. | Le propos ne soutient pas encore suffisamment l'analyse et l'interprétation par des arguments et des exemples pertinents. | Le propos soutient l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. | Le propos soutient avec maîtrise l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. | Le propos soutient l'analyse et l'interprétation par des arguments et des exemples pertinents. |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. | Les domaines liés aux arts plastiques ne sont pas encore suffisamment maîtrisés et le propos soutenant la pratique ne permet pas encore de situer les œuvres dans l'espace et le temps. | Le propos permet de montrer la capacité à se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et à situer les œuvres dans l'espace et le temps. | Le propos permet de montrer la capacité à situer les œuvres dans l'espace et le temps en interrogeant les domaines liés aux arts plastiques. | Les domaines liés aux arts plastiques sont maîtrisés et le propos soutenant la pratique permet de situer les œuvres dans l'espace et le temps. |
| Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. | Le dialogue du projet artistique et plastique avec les œuvres n'est pas encore suffisamment structuré et éclairé et ne permet pas suffisamment d'ouverture à la pluralité des expressions. | Le dialogue du projet artistique et plastique avec les œuvres traduit une ouverture à la pluralité des expressions. | Le dialogue du projet artistique et plastique avec les œuvres permet une ouverture à la pluralité des expressions et d'éclairer le projet plastique. | Le dialogue du projet artistique et plastique avec les œuvres est structuré et éclairé afin de permettre une ouverture à la pluralité des expressions et permet d'éclairer le projet plastique. |
| Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. | Le projet ne s'appuie pas suffisamment sur un propos qui permet d'interroger et de situer les œuvres et les démarches artistiques. | Le projet s'appuie sur un propos qui permet de décrire les œuvres et les démarches artistiques. | Le projet s'appuie sur un propos qui permet d'interroger les œuvres et les démarches artistiques. | Le propos soutenant le projet permet d'interroger et de situer les œuvres et les démarches artistiques dans l'espace et le temps du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. |
| EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE | Une prise en compte des modalités d'exposition partielle qui manque d'investigation et d'appropriation au regard d'enjeux artistiques passés et contemporains. | L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation. Le propos manque de structuration et de cohérence. | L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation, le propos est structuré et cohérent. | Les modalités d'exposition sont pensées en cohérence avec la démarche et la pratique, le propos explicite avec finesse et pertinence les enjeux et les modalités du dispositif proposé tout en rendant compte de l'engagement sensible de la réception de l'œuvre d'art. |
| Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. | La production plastique ne prend pas encore suffisamment en compte les modalités de présentation et de réception. | Les conditions de la présentation proposées interrogent les modalités de présentation et de réception d'une production artistique. | Les conditions de la présentation proposées prennent en compte les modalités de réception d'une production plastique. | Les conditions de la présentation proposées prennent pleinement en compte les modalités de présentation et de réception d'une production plastique. |
| Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. | La prise en compte des modalités d'exposition du projet est partielle, Les modalités de mise en œuvre au regard du dialogue avec ceux de ses pairs ou celles des artistes manque d'investigation. | L'exposition du projet artistique et plastique atteste des modalités de mise en œuvre pour présenter ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. | L'exposition du projet artistique et plastique à un public est efficient, tant dans ses modalités de mise en œuvre que dans leur dialogue avec celles de ses pairs ou celles des artistes.. | L'exposition du projet artistique et plastique à un public est maîtrisée tant dans ses modalités de mise en œuvre que dans leur dialogue avec celles de ses pairs ou celles des artistes. |
| Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. | Le propos soutenu ne permet pas encore suffisamment de dire et de partager la démarche engagée tout en prenant en compte les débats suscités par le fait artistique et les avis divers. | Le propos soutenu permet de dire et de partager la démarche engagée, il est encore à étayer. | Le propos soutenu permet de dire et de partager la démarche engagée. | Le propos soutenu permet de dire et de partager la démarche engagée tout en prenant en compte les débats suscités par le fait artistique et les avis divers. |
| Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. | L'exposition rend compte partiellement de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre et devra être davantage investiguée pour permettre d'apprécier la capacité à prendre part au débat suscité par le fait artistique. | L'exposition rend compte de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre | L'exposition rend compte de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre, de la capacité à prendre part au débat suscité par le fait artistique. | L'exposition rend compte de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. |

Échelle descriptive des qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées

TERMINALE enseignement de spécialité



| | Insuffisantes | Satisfaisantes | Très satisfaisantes | Expertes |
|--|--|---|---|---|
| PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE RÉFLEXIVE | La pratique traduit un investissement mais qui manque encore de cohérence artistique et plastique, de maîtrise des moyens mobilisés. | La pratique artistique est mobilisée, elle permet d'apprécier des compétences plastiques mais manque d'une analyse réflexive argumentée. | La pratique artistique atteste d'un engagement dans le champ de l'art qui se traduit par des productions investies et soutenues par une analyse argumentée. | Les productions proposées sont de grande qualité plastique, sémantique, conceptuelle, technique et traduisent l'engagement dans le champ de la pratique artistique et de l'analyse réflexive et argumentée conduite. |
| Expérimenter, produire, créer | La démarche de projet dans les formes du processus de création reste peu approfondie et manque d'un propos éclairant et cohérent qui permettrait d'éclairer la démarche. | La démarche traduit l'engagement et atteste du projet conduit dans l'expérimentation, la production et la création soutenus par un propos. | La démarche traduit l'engagement et atteste du projet qui est conduit dans l'expérimentation, la production et la création. L'ensemble est soutenu par un propos éclairant et structuré ainsi que par des exemples d'œuvres ou de démarches artistiques | La démarche traduit l'engagement et atteste du projet qui est conduit dans l'expérimentation, la production et la création. L'ensemble est soutenu par un propos éclairant, structuré et sensible ainsi que par un choix pertinent d'exemples d'œuvres ou de démarches artistiques. |
| Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. | Les choix mobilisés dans les champs de la pratique manquent de cohérence et de lisibilité quant aux modalités de mise en œuvre. | Les choix des moyens et des langages plastiques mobilisés sont adaptés, maîtrisés dans leur variété ainsi que dans l'ensemble des champs de la pratique. | La pratique artistique rend compte des choix et de l'expérimentation mis en œuvre. | La pratique artistique engagée et sensible est soutenue par des choix pertinents et variés des langages et moyens plastiques mobilisés dans l'ensemble des champs de la pratique. |
| S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. | Les questions artistiques manquent d'appropriation et d'articulation avec la pratique engagée. | Les questions artistiques traduisent une appropriation mais manquent d'articulation avec la pratique engagée. | La pratique plastique atteste d'une appropriation des questions artistiques. | La pratique artistique atteste d'une appropriation pertinente et sensible des questions artistiques. |
| Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. | Le recours aux outils numériques de captation et de production sont peu maîtrisés et manquent de maîtrise et de cohérence au regard de la démarche. | Le recours aux outils numériques de captation et de production sont mobilisés mais manquent de maîtrise et de cohérence au regard de la démarche. | La mobilisation des moyens numériques interroge le projet plastique. | La mobilisation des moyens numériques soutient avec finesse le projet plastique conduit tant dans la captation que dans la production artistique. |
| Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. | L'exploitation des informations et de la documentation notamment iconique est peu mobilisée et manque de cohérence avec le projet de création. | L'exploitation des informations et de la documentation notamment iconique est mobilisée mais manque de cohérence avec le projet de création. | Les informations et la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création sont mobilisées. | Les informations et la documentation notamment iconique pour servir un projet de création sont mobilisées de manière sensible et cohérente. |
| Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création mais qui manque de maîtrise dans l'aboutissement de la démarche. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création qui permet de confronter les intentions et la réalisation. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création qui permet de confronter les intentions et la réalisation. | Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création cohérent, sensible et poétique traduisant l'engagement et l'esprit critique dans sa conduite et sa mise en œuvre. |
| Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. | Le projet artistique manque de clarté dans le dialogue entre conception et réalisation. | Le projet artistique donne à voir le processus de création mais manque d'argumentation quant aux choix opérés. | Le projet artistique traduit l'engagement dans les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation et de monstration des projets artistiques. | Le projet artistique traduit l'engagement sensible dans les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation et de monstration et est argumenté par des choix pertinents. |
| Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. | La pratique artistique développée manque de lisibilité dans les étapes de la réalisation. | La pratique artistique développée rend compte des étapes de la réalisation mais manque d'argumentation quant au processus engagé. | Le projet traduit les étapes du processus de création en rendant compte du cheminement conduit de l'idée à sa réalisation finale. | Le processus de création traduit avec finesse les étapes du processus de création en rendant compte de manière argumentée du cheminement conduit de l'idée à sa réalisation finale. |
| Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. | Le projet artistique est mis en œuvre mais manque d'engagement et d'esprit critique. | Le projet artistique est mis en œuvre traduit l'engagement et l'esprit critique mais le propos manque d'argumentation quant à l'autonomie et l'initiative mobilisées. | Le projet et le propos traduisent les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique. | Le projet et le propos traduisent l'engagement et les compétences très maîtrisées d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique. |
| Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | Le projet artistique développe des intentions mais qui manquent de cohérence et de | Le projet artistique développe des intentions mais qui manquent de cohérence et de | Le projet rend compte des dialogues entre intention et | Le projet rend compte avec pertinence des dialogues entre intention et réalisation pour |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | sens quant à la production réalisée. | sens quant à la production réalisée. | réalisation pour adapter et réorienter un projet. | adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. |
| QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE | Le questionnement du fait artistique est peu mobilisé, manque de cohérence et de structuration ainsi que d'une réelle appropriation des œuvres d'art contextualisée dans l'espace et le temps. | Le questionnement du fait artistique permet d'apprécier l'appropriation des œuvres d'art mais elles restent à contextualiser dans l'espace et le temps. | Un questionnement du fait artistique poétique et sensible qui traduit une appropriation contextualisée dans l'espace et le temps, permettant des dialogues des œuvres et des pratiques tout en prenant en compte les regards de l'auteur et du spectateur. | Un questionnement du fait artistique pertinent, poétique et sensible qui traduit une appropriation contextualisée dans l'espace et le temps, tout en permettant des dialogues des œuvres et des pratiques et prenant en compte les regards de l'auteur et du spectateur. |
| Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. | L'analyse et l'interprétation conduites manquent d'argumentation et d'étayage pour soutenir le propos. | L'analyse et l'interprétation conduites sont argumentées mais manquent d'étayage par des exemples pour soutenir le propos. | Le propos soutient l'analyse et l'interprétation par des arguments et des exemples pertinents. | Le propos soutient l'analyse et l'interprétation avec finesse et pertinence, il est éclairé par des arguments et des exemples sensibles. |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. | Le projet plastique manque de contextualisation au regard d'un corpus d'œuvres maîtrisé dans l'espace et le temps. | Le projet traduit une contextualisation spatiale et temporelle des œuvres mais qui reste à développer. | Les domaines liés aux arts plastiques sont maîtrisés et le propos soutenant la pratique permet de situer les œuvres dans l'espace et le temps. | Les domaines liés aux arts plastiques sont parfaitement maîtrisés et le propos permet de situer les œuvres dans l'espace et le temps dans une approche sensible du fait artistique. |
| Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. | Le propos soutenant le projet plastique manque d'articulations sensibles avec des œuvres et d'ouverture à la pluralité des expressions. | Le propos soutenant le projet plastique permet des articulations sensibles avec les œuvres mais manque d'ouverture à la pluralité des expressions. | Le dialogue du projet artistique et plastique avec les œuvres est structuré et éclairé afin de permettre une ouverture à la pluralité des expressions. Il permet d'éclairer le projet plastique. | La relation sensible du projet artistique et plastique avec les œuvres est structurée et éclairée avec pertinence afin de permettre une ouverture à la pluralité des expressions. |
| Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. | Le propos soutenant le projet plastique ne situe pas suffisamment les œuvres et n'interroge pas suffisamment du point de vue de l'auteur et du spectateur. | Le propos soutenant le projet plastique permet de situer les œuvres et mais manque de contextualisation du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. | Le propos soutenant le projet permet d'interroger et de situer les œuvres et les démarches artistiques dans l'espace et le temps du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. | Le propos permet d'interroger et de situer les œuvres et les démarches artistiques de manière contextualisée dans l'espace et le temps du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. |
| EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE | Une prise en compte des modalités d'exposition partielle qui manque d'investigation et d'appropriation au regard d'enjeux artistiques passés et contemporains. | L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation, le propos manque de structuration et de cohérence. | Les modalités d'exposition sont pensées en cohérence avec la démarche et la pratique, le propos explicite avec finesse et pertinence les enjeux et les modalités du dispositif proposé tout en rendant compte de l'engagement sensible de la réception de l'œuvre d'art. | Les modalités d'exposition sont pertinentes au regard de la démarche et de la pratique. Le propos explicite avec finesse et pertinence les enjeux et les modalités du dispositif proposé tout en rendant compte de l'engagement sensible de la réception de l'œuvre d'art dans des enjeux artistiques passés et contemporains. |
| Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. | La prise en compte des conditions de la présentation du projet artistique et plastique manque de pertinence au regard de la démarche engagée. | La prise en compte des conditions de la présentation du projet artistique et plastique manque de prise en compte des modalités de réception. | Les conditions de la présentation proposées prennent pleinement en compte les modalités de présentation et de réception d'une production plastique. | Les conditions de la présentation prennent en compte les modalités de réception de manière fine et sensible et rendent compte de la démarche de création. |
| Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. | L'exposition du projet artistique et plastique manque de prise en compte de la réception par un public et d'analyse dans les modalités mises en œuvre. | L'exposition du projet artistique et plastique à un public permet d'en saisir les enjeux mais manque d'analyse et d'argumentation dans les modalités mises en œuvre. | L'exposition du projet artistique et plastique à un public est maîtrisée tant dans ses modalités de mise en œuvre que dans leur dialogue avec celles de ses pairs ou celles des artistes. | L'exposition du projet artistique et plastique à un public est parfaitement maîtrisée tant dans ses modalités de mise en œuvre que dans l'analyse conduite. |
| Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. | Le propos soutenant l'exposition du projet artistique et plastique manque de structuration et ne permet pas suffisamment de dire et de partager la démarche engagée. | Le propos soutenu permet de dire et de partager la démarche engagée mais manque de prise en compte des débats suscités par le fait artistique et des avis divers. | Le propos soutenu permet de dire et de partager la démarche engagée tout en prenant en compte les débats suscités par le fait artistique et les avis divers. | Le propos soutenu permet de dire et de partager de manière sensible la démarche engagée, de manière efficiente et argumentée tout en prenant en compte les débats suscités par le fait artistique et les avis divers. |
| Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. | Le propos soutenant l'exposition du projet ne permet pas suffisamment d'observer la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève. | Les modalités d'exposition du projet permettent d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci mais manquent d'appropriation dans les questions qu'elle soulève. | L'exposition rend compte de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et de prendre part au débat suscité par le fait artistique. | L'exposition rend compte de la démarche sensible, poétique et artistique engagée au regard des conditions mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. |