



Référentiel de  
compétences  
ARTS PLASTIQUES  
CHAAP

Classe à Horaires Aménagés en  
Arts plastiques

## Compétences, des connaissances, de la culture en CHAAP

	Cycle 3 sixième	Cycle 4 cinquième	Cycle 4 quatrième	Cycle 4 troisième
<b>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE RÉFLEXIVE</b>				
<i>Expérimenter, produire, créer</i>				
Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.	*			*
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.		*	*	
Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.	*	*	*	*
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.	*	*	*	*
<i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i>				
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.	*		*	*
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.	*	*		
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.		*		*
Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	*		*	
<b>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</b>				
Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.		*	*	*
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.	*		*	*
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.		*		*
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	*	*	*	*
<b>EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE</b>				
Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.	*		*	*
Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.		*		*
Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	*			*
Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	*	*	*	*

## Échelle descriptive des qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées

	<b>Satisfaisantes</b>	<b>Très satisfaisantes</b>	<b>Expertes</b>
<b>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE RÉFLEXIVE</b>			
Expérimenter, produire, créer			
Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.	Prendre en compte les conseils du professeur concernant l'usage des outils et supports mis à disposition. Être en mesure de reproduire des actions observées.	Maîtriser des gestes et faire preuve d'aisance dans l'approche d'une technique maîtrisée ou non. Mobiliser des connaissances ou références observées. S'en inspirer.	S'engager dans un projet en maîtrisant les étapes. Apporter du sens à sa pratique par les choix plastiques opérés.
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.	Rendre compte par la pratique de réponses plastiques induites par la demande.	S'éloigner des stéréotypes en offrant une réponse plastique maîtrisée et originale	S'engager dans une pratique de manière réflexive en intégrant les imprévus. Savoir accueillir le sensible pour lui donner du sens.
Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.	Être en mesure de maîtriser les attentes relatives à la manipulation des outils numériques.	Faire preuve d'aisance et d'autonomie quant à l'usage du numérique.	Inclure le recours du numérique au sein même de sa pratique y compris traditionnelle, afin de constater les étapes de son propre travail. Savoir se constituer des archives personnelles.
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.	Savoir prendre appui sur les ressources. Repérer la problématique en gagée.	Être en mesure de prendre du recul dans sa pratique et d'aller en recherche de ressources disponibles en classe.	Mobiliser à des références personnelles. Témoigner d'une curiosité qui lie ses envies aux réponses qui ont pu être réalisées par d'autres .
Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif			
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.	Penser et rendre compte d'une réponse plastique. Engager une intention, une décision et une action.	Savoir le faire en autonomie	Engager un processus qui considère diverses pistes. Savoir les faire dialoguer, les confronter et effectuer des choix en en considérant le sens.
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.	Savoir considérer la demande. Gérer ses outils et son espace de travail. Proposer une solution.	S'emparer de la problématique. Savoir la reformuler. S'organiser. Tirer parti de la démarche et de l'erreur pour réorienter son travail.	S'approprier de nouvelles pratiques. Ne pas craindre leur hybridation. Faire preuve d'exigence et envisager ses actions et ses choix en fonction de ses intentions.
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.	Être en mesure de fournir une réponse plastique sans qu'une solution unique soit donnée.	Observer ses actions et être en mesure d'effectuer des choix tant des matériaux, mais aussi des gestes, des actions. Savoir réorienter ses attentes.	Être en mesure de donner du sens à son travail au regard du résultat obtenu et ce à divers stades de l'avancée de son projet. Envisager les possibles, décrire ce qui est. Maîtriser l'entre deux.
Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	Être en mesure de s'engager dans une pratique. Porter un regard sur ce qui est fait. Avoir la volonté de répondre à la problématique soulevée.	Développer une réponse de qualité et se donner les moyens pour le faire. Témoigner d'un questionnement et d'une prise de recul sur sa pratique.	Savoir réorienter ses intentions premières. S'appuyer sur des références communes.
<b>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</b>			
Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.	Identifier un vocabulaire spécifique en lien avec des productions propres ou observées.	Mobiliser un vocabulaire spécifique à bon escient pour décrire .	S'approprier dans sa pratique le vocabulaire spécifique.
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.	Identifier des techniques. Des grandes périodes.	Être en mesure de faire appel à des références vues ou analysées.	Témoigner d'une culture et de références personnelles en lien avec ce qui est vu. Capacité à développer une lecture analogique des productions observées, au travers des différents domaines, à travers le temps et l'espace.
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.	Savoir observer. Exprimer son ressenti tout en apprenant à différer son jugement.	Repérer et nommer avec un vocabulaire choisi ce qui est observé.	Saisir l'intention sous-jacente à ce qui est perçu. Être en mesure de reformuler le sens donné par ce qui est observé.
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Accorder une attention particulière à ce qui est rendu. Être en mesure d'identifier et de repérer les dimensions, la date et le domaine des œuvres vues.	Envisager la réception de son travail, la volonté de l'artiste par les choix opérés. De situer dans le temps et l'espace l'œuvre observée. Penser le point de vue. Le mode de transmission.	Percevoir le contexte de présentation des pratiques dans l'espace et le temps y compris pour ses propres productions. Donner du sens.
<b>EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE</b>			
Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.	Respecter et envisager les supports. S'assurer de ce qui est attendu, et fournir une production qui y réponde	Considérer et vouloir penser son travail comme étant vu par d'autre.	Anticiper l'exposition de son travail en le pensant soit en amont soit au cours de l'effectuation.
Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.	Participer aux attentes formuler quant au fait de présenter les travaux.	Être en mesure de penser son travail pour un lieu précis. Questionner les points de vue.	Suggérer et proposer des manières de présenter. Participer.
Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	Connaître et repérer un vocabulaire spécifique. Entendre sans interrompre.	Analyser les pratiques observées avec un vocabulaire spécifique. Accepter le dialogue .	Rechercher le dialogue. Exposer son intention à l'aide d'un vocabulaire spécifique.
Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Être en mesure d'écouter, d'observer. Savoir différer son jugement.	Témoigner d'une réelle curiosité. Poser des questions.	Savoir analyser et repérer. Être en mesure de justifier le sens perçu et d'entendre d'autre points de vu.