



DOSSIER  
DE  
L'ÉLÈVE



## QUELLE EST LA FONCTION DU DOSSIER ?

« Le dossier documente le projet. Il comprend des éléments permettant de l'appréhender dans sa globalité comme dans sa dynamique. Par exemple : sélection d'esquisses, de réalisations préparatoires, de photographies pouvant restituer une vue d'ensemble, de traces des évolutions ou des orientations prises ; documents ou échantillons témoignant de certaines caractéristiques plastiques ou des processus de travail ; captations de mises en œuvre ou des monstrations qui, notamment, ne peuvent être apportées le jour de l'épreuve, etc. La forme et les données du dossier sont libres, dans la limite raisonnable de pouvoir être rassemblées et transportées dans un format du type « raisin » et de 5 cm d'épaisseur. » Le dossier montre « les coulisses de l'œuvre » :



*Au théâtre, les coulisses sont les côtés et l'arrière de la scène, cachée du public par des rideaux et/ou des décors.*



Ernest PIGNON-ERNEST Dessin préparatoire pour *Extases, les Mystiques*, 2008.



Ernest PIGNON-ERNEST, Travaux préparatoires en atelier : recherches de mise en espace pour *Extases, les Mystiques*, 2008.

*En Arts Plastiques, les coulisses sont le travail préparatoire et les recherches en atelier, ou dans l'espace d'exposition.*

En spécialité arts plastiques, le dossier donne à voir les coulisses du projet, afin de documenter les étapes de la production. Le dossier retrace le parcours et donne à voir les différents moments de l'élaboration des productions présentées : l'organisation, la préparation, la réalisation, et la monstration.

## COMMENT CONSTITUER SON DOSSIER ?

Pour constituer le dossier, il est nécessaire de conserver des traces visuelles (dans une boîte, un carton à dessin, un fichier numérique...)

### TRACES VISUELLES

De la  
conception

- Croquis, schémas, prise de notes, recherches...

De la  
réalisation

- Dessins, photos ou captation des étapes de production, d'assemblage, de construction...
- Dessins, photos ou captation des espace (s) de travail, outils, décors, ambiances...

De la  
Monstration

- Dessins, photos ou captation de l'installation, accrochage, support(s) testé(s), moments de travail en équipe...

De la phase  
d'exploration

- Dessins, photos, ou captation des essais, tentatives réussies ou non...

→ L'idée est de montrer ce qui, d'habitude, est caché au regard du spectateur.

## QUE DONNE A VOIR LE DOSSIER ?

Le dossier révèle, grâce à aux croquis, échantillons, photographies, vidéos :

Les espaces utilisés	Les temps, les étapes	Le corps, les gestes déployés	La lumière, ses effets sur les surfaces
Les supports, leur qualité	Les outils utilisés, fabriqués	La matérialité, les matériaux, les matières utilisées	Les couleurs des surfaces
	Les formes	Autre ...	