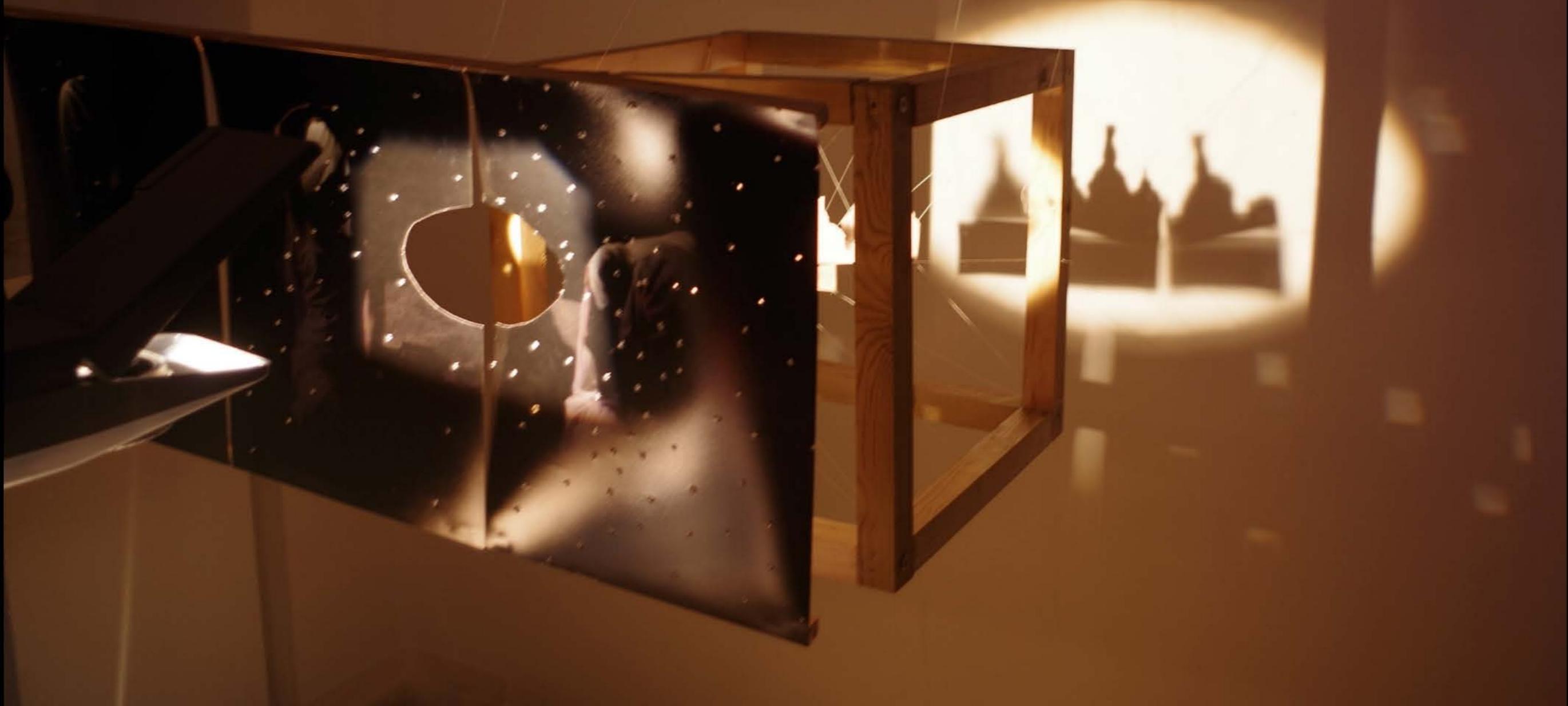


**.de
visu
ion**

**Penser une liaison en arts plastiques
entre le collège et le lycée
en s'appuyant sur le dispositif
DE VISU**



Notre choix s'est porté sur l'exposition d'**Alexandre LE BOURGEOIS**



Son travail, articulant lumière, temps, espace, couleur, et prenant la forme de vidéos, peintures, solargraphies, installations, permet d'imaginer une pratique ouverte avec les élèves.

Notre choix s'est porté sur l'exposition d'**Alexandre LE BOURGEOIS**



Le nombre d'œuvres qu'il propose
d'exposer dans le cadre DE VISU permet
de penser une exposition en deux lieux : au
collège et au lycée

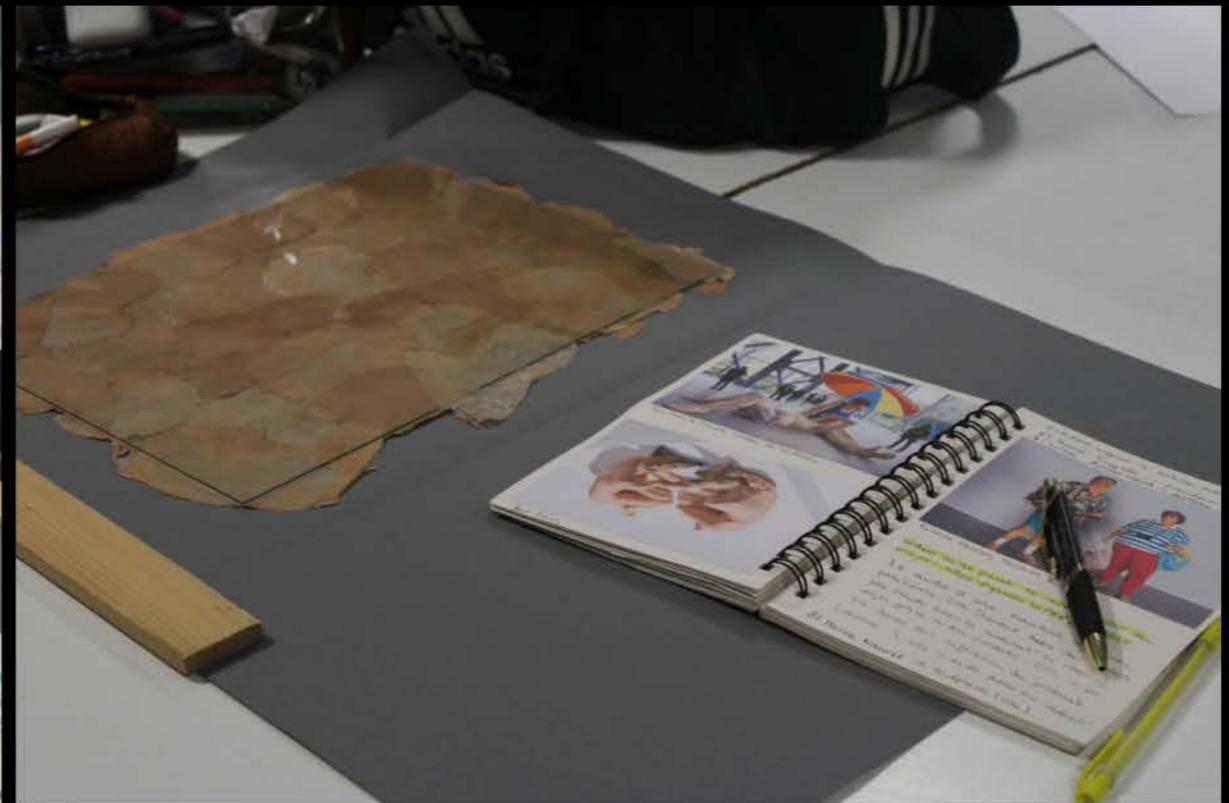
20 élèves de 3^o sont volontaires
pour participer au projet qui
prévoit...

- une rencontre avec des élèves de terminale spécialité arts plastiques
- une rencontre-atelier avec l'artiste Alexandre Le Bourgeois en collaboration avec des élèves de première spécialité arts plastiques
- une pratique collaborative à distance entre collégiens et élèves de première, devant aboutir à une présentation dans l'espace d'exposition du collège

temps 1 : mardi 22 février 2022

une journée au lycée Le Verrier de Saint-Lô

9h-10h : rencontre entre les élèves de 3^o et les élèves de terminale spécialité arts plastiques (parcours avenir)



Échanges entre élèves, présentation des travaux, recherches des lycéens,
présentation des arts plastiques au lycée
intervention de Fabien MARY, professeur d'arts plastiques du lycée.

10h - 16h : Rencontre-atelier avec
Alexandre LE BOURGEOIS, les collégiens et les élèves de
première spécialité arts plastiques

La rencontre commence par une intervention de l'artiste qui présente son travail.



La mise en évidence des questionnements que soulèvent ses œuvres nous amène naturellement à proposer aux élèves une pratique qui interrogera la notion d'ESPACE.

1. **O**bservez un espace que vous aurez choisi dans le lycée. Relevez ses caractéristiques (lignes, traces, textures, couleurs, lumière, profondeur/ou pas , masses, volumes etc.)
2. En vous servant de certaines de ces caractéristiques et à l'aide du matériel à disposition, appropriiez-vous cet espace ou un autre espace distant.
3. Prenez des traces photographiques / video

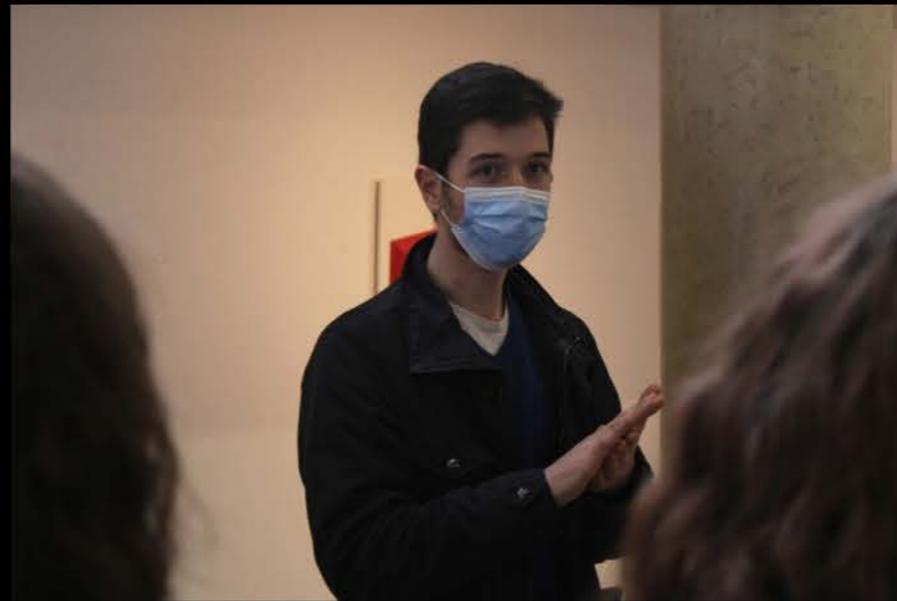
matériel proposé : scotch, ficelles, de quoi faire des empreintes graphiques / argile blanche, papiers (pour dessiner, découper), filtres colorés, voiles blancs et noirs...

Les élèves travaillent en groupe.
Chaque groupe associe collégiens et lycéens.
Des échanges ont lieu avec Alexandre Le Bourgeois

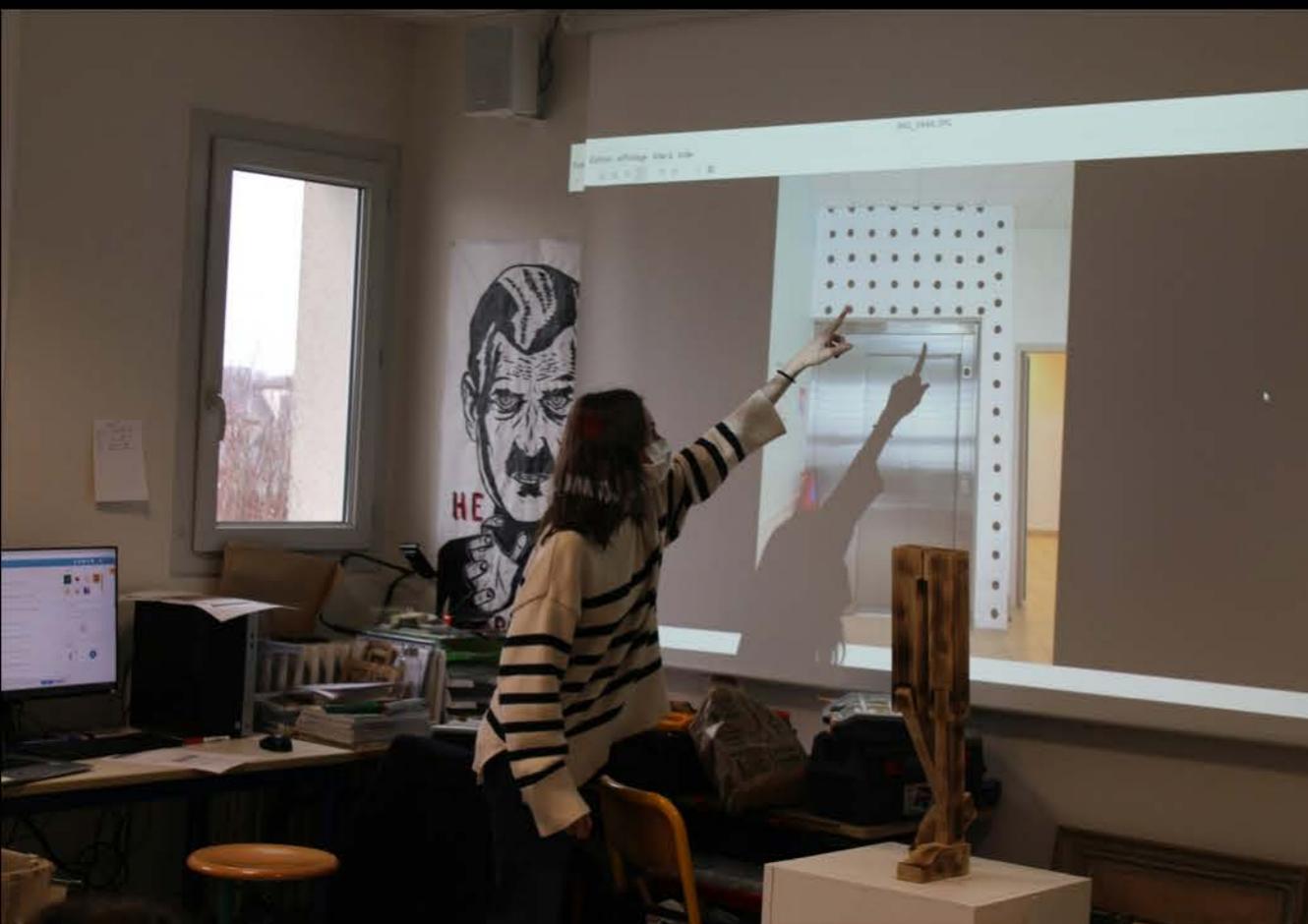




Au cours de la pratique, un temps d'échange avec l'artiste est proposé dans l'espace d'exposition du lycée (2 groupes).



Un partage d'expériences clôture la journée.
Chaque groupe présente son travail.



temps 2 : du jeudi 24 février au jeudi 24 mars

une pratique à distance

« Lumière (S) »

- Nous vous proposons un travail collaboratif à distance et à l'aveugle !
- Votre réalisation sera donc forcément en plusieurs parties.
- Celles-ci devront obligatoirement posséder des **liens** pour pouvoir être **exposées ensemble** en formant une **UNITÉ**.

Nous vous proposons un travail collaboratif à distance et à l'aveugle !
Votre réalisation sera donc forcément en plusieurs parties.
Celles-ci devront obligatoirement posséder des **liens** pour pouvoir être **exposées ensemble** en formant une **UNITÉ**.

lumière (s)

« Lumière(s) », qu'est-ce que cela représente pour vous ?

(des souvenirs, des couleurs, des formes, des effets, des matières, des endroits, des impressions, des moments, des symboles, des œuvres, des images, des sons etc.)

Concrètement :

- ☞ **le sujet** : vous produisez un travail libre (forme, moyens de votre choix) qui doit correspondre à l'incitation : « **lumière(s)** »
- ☞ « **à distance** » : chacun travail dans son établissement / possibilité d'avancer en plus chez soi.
- ☞ « **à l'aveugle** » : vous ne devez pas voir ce que font vos coéquipiers. Vous le découvrirez le 24 mars (rencontre au collège)

Agenda :

3 semaines de réalisation en classe : semaines 9 - 10 - 11
Rencontre au collège : semaine 12 (jeudi 24 mars)
Exposition semaine 13 (vernissage vendredi 1 avril)

Pour mener ce travail collaboratif et vous assurer que des liens s'établissent entre vos réalisations vous devez obligatoirement respecter les règles du jeu :

1. À la fin de chaque temps de pratique vous devez obligatoirement envoyer à vos coéquipiers
 - ☞ **une description et/ou un ou plusieurs croquis de votre travail.**
2. À chaque fois que vos coéquipiers vous adressent des informations sur leur pratique, vous devez obligatoirement :
 - ☞ **leur faire une ou plusieurs proposition(s) en retour** (par exemple : travailler la matière, la couleur, la forme, agir sur le format, ajouter/soustraire une partie, utiliser un mot clé du glossaire « lumière » etc.).
Votre proposition doit être ouverte c'est à dire qu'elle n'impose pas une chose précise à faire. Au contraire, elle laisse vos coéquipiers faire des choix dans la direction que vous leur proposez.
 - ☞ vous pouvez bien sûr **poser autant de questions que vous voulez.**
3. Au moins une fois au cours de votre projet, **vous aurez échangé avec Alexandre Le Bourgeois**
 - ☞ contact :
4. Pour communiquer ensemble à distance, et archiver vos échanges au fur et à mesure, utilisez le site digipad :
 - ☞ **<https://digipad.app/>**
 - ☞ Dès la création de votre pad, vous communiquerez le lien à votre professeur.

AUCUNE PHOTO DE LA RÉALISATION NE DOIT ÊTRE ADRESSÉE À VOS COÉQUIPIERS.

AUCUNE PHOTO DE LA RÉALISATION NE DOIT ÊTRE ADRESSÉE À VOS COÉQUIPIERS.

☞ Dès la création de votre pad, vous communiquerez le lien à votre professeur.

<https://digipad.app/>

4. Pour communiquer ensemble à distance, et archiver vos échanges au fur et à mesure, utilisez le site digipad :

☞ contact :

☞ Au moins une fois au cours de votre projet, vous aurez échangé avec Alexandre Le Bourgeois



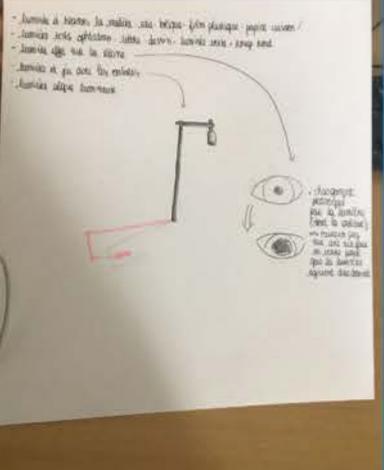
Au cours de la pratique, les échanges - nécessaires - entre élèves ont lieu sur des pads numériques.

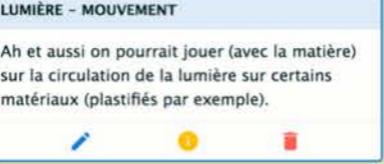
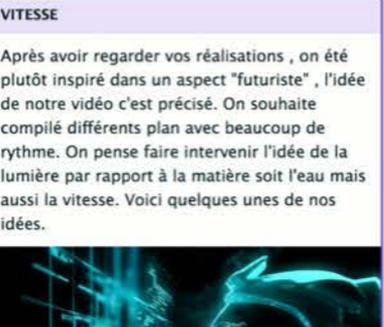
Lumière(s) groupe 4

on pourrait aussi jouer avec les ombres pourquoi pas (par exemple on peint l'ombre d'un objet à une heure précise, ce qui créer une ombre fixe). On vous met des croquis et une liste d'idée (;

LUMIÈRE - MOUVEMENT
Ah et aussi on pourrait jouer (avec la matière) sur la circulation de la lumière sur certains matériaux (plastifiés par exemple).

VITESSE
Après avoir regarder vos réalisations , on été plutôt inspiré dans un aspect "futuriste" , l'idée de notre vidéo c'est précisé. On souhaite compilé différents plan avec beaucoup de rythme. On pense faire intervenir l'idée de la lumière par rapport à la matière soit l'eau mais aussi la vitesse. Voici quelques unes de nos idées.



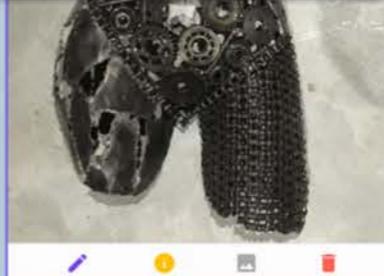
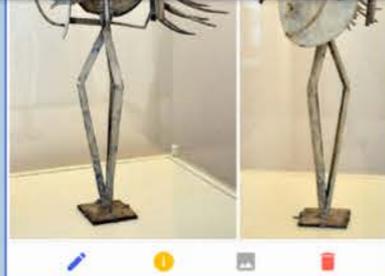
Lumière(s) groupe 3

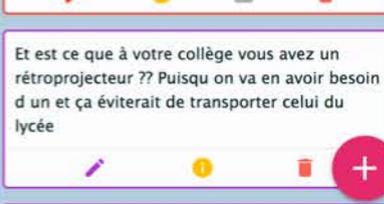
Voilà les premiers essais de notre création, le but final sera que chaque fragment de la cathédrale soit détérioré mais que le tout remis ensemble, grâce à la projection d'ombre, soit remis à neuf.

A propos de notre sculpture en métal, nous abandonnons cette idées car c'est très compliqué de faire une silhouette avec du métal, nous avons pas assez de temps. Donc on eu l'idée d'un projet photo qui ressemble a un stop motion en plusieurs photos. Avec une décomposition de la liberté toujours avec votre idée que d'un coté la cathédrale est cassée et de l'autre coté non. Les photos seront en noir et blanc pour faire ressortir la peau. Dites nous se que vous en pensez ? Je vous envoie le croquis demain. J'ai mis l'inspiration des trous de lumière exprimant les balles.

LE NOUVEAU CROQUIS
Voici notre nouveau croquis.

Et est ce que à votre collègue vous avez un rétroprojecteur ?? Puisqu on va en avoir besoin d'un et ça éviterait de transporter celui du lycée



Lumière(s) groupe 9

l'hologramme afin de le mettre en route ou l'éteindre (une tablette ou portable). Réagissez parmi ces trois propositions ou si vous avez d'autres idées svp. Merci en avance pour votre réponse, en espérant qu'elle soit la plus sincère... Cordialement, Vos camarades qui attendent impatientement une réaction.

POUR MONSIEUR PIVETEAU SVP
PS: message pour monsieur Piveteau : serait-il possible de mobiliser plusieurs tablettes de votre établissement pour le jour de l'exposition... Nous en aurions besoin pour mettre en œuvre/faire vivre notre hologramme en le plaçant sur l'écran de l'appareil..

PETIT MOT D'ALEXANDRE LE BOURGEOIS
Bonjour à tous.tes!

TABLETTES
Pour les tablettes, ça ne devrait pas poser de problème. Dites-moi combien je dois en prendre et pour quelle(s) journée(s) afin que je les réserve... on ne sait jamais ! ;) M.Piveteau

RE: PETIT MOT D'ALEXANDRE LE BOURGEOIS

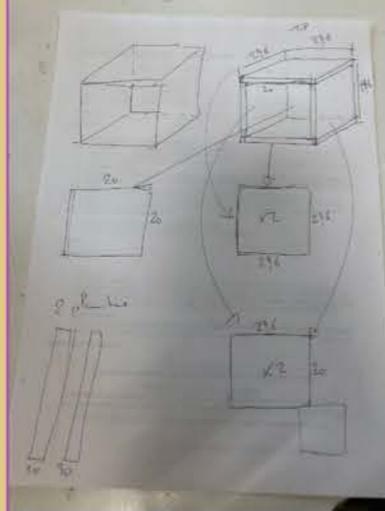
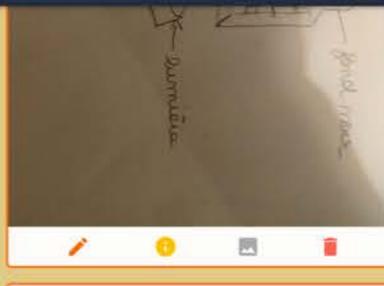



Lumière(s) groupe 5

CROQUIS 1 RÉPONSE
on veut l'accrocher à un mur comme un cadre. le spectateur serait amener à coller sa tête contre le cadre pour voir cette idée d'infini. on fait donc une boîte en bois ! l'impression de vide infini est crée grâce au miroirs se reflétants sur chacun d'entre eux.

mesures dont nous avons besoin pour réaliser un vrai cube. le miroir viendra se coller dans le fond du cube en bois. celui ci servira en tant que cadre.

COURS 3
On a fini de mettre tout les fils dans la cadre en carton. On s'est mises dans le noir et on a projeté de la lumière dans la boîte ce qui faisait des ombres sur le mur. On a réalisé une vidéo où on est sous plusieurs points de vues (de manière à voir le mot ou vie ou non).

Ils constituent une part essentielle du projet, et nous souhaitons qu'ils soient exposés au même titre que les créations.

temps 3 : jeudi 24 mars 2022

**une matinée au collège Albert Camus
de Torigny-les-Villes**

Les lycéens viennent au collège.



Un premier temps est consacré à la visite de l'exposition d'Alexandre Le Bourgeois.



L'exposition est ensuite démontée pour laisser l'espace de la galerie libre. Les différents groupes y déposent leurs réalisations.

C'est le « moment de vérité » !

Les réalisations vont-elles s'accorder, s'articuler, se répondre ? Utiliser l'imprévu pour des combinaisons inattendues est laissé possible.

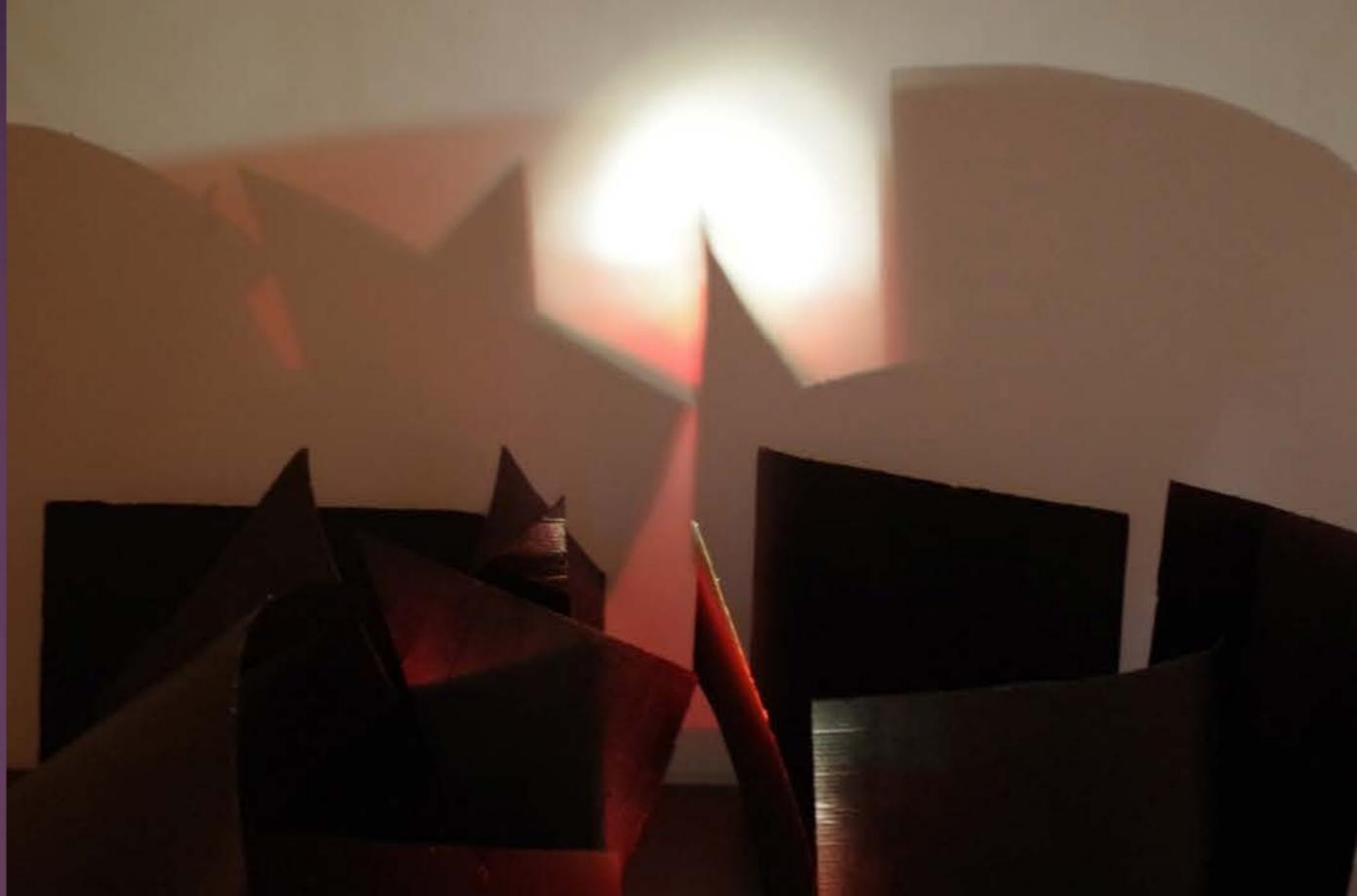


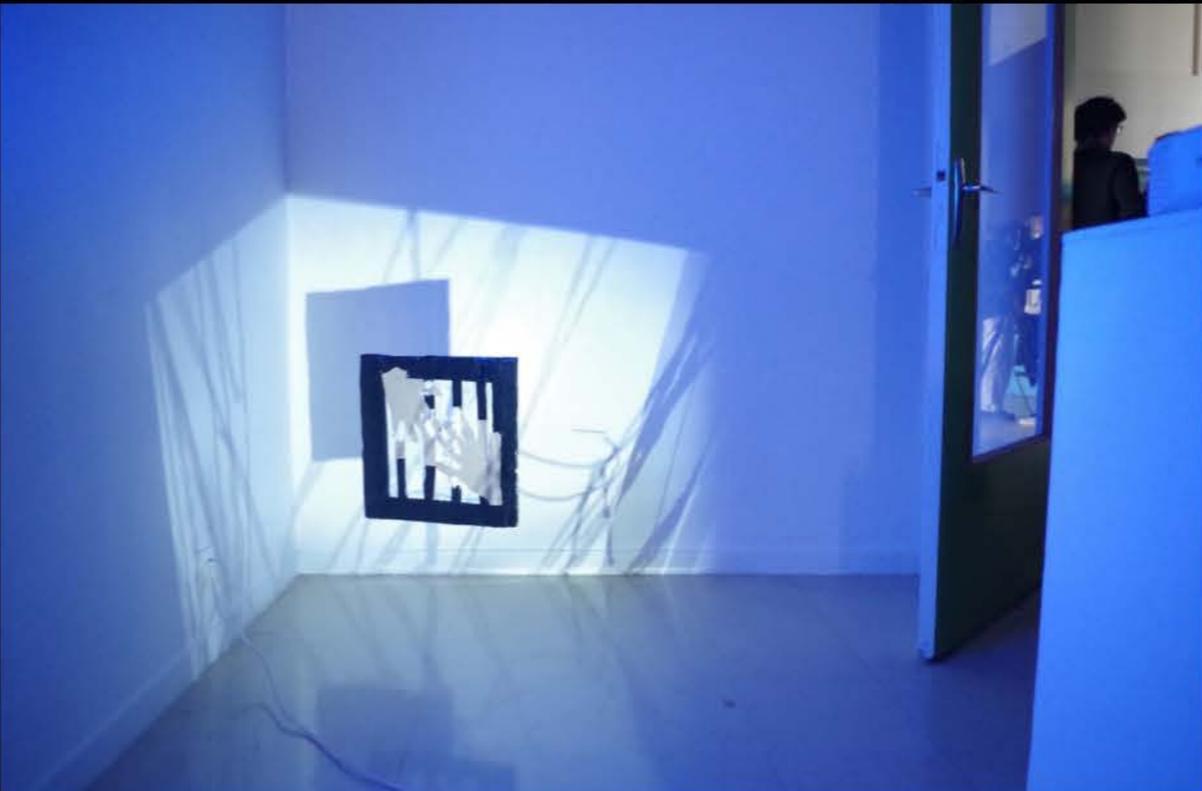


Les élèves s'emparent des espaces et installent leurs créations.









parfois les échangent dépassent le
cadre des arts plastiques !



temps 4 : jeudi 24 mars 2022

une soirée au lycée Le Verrier de Saint-Lô :
Finissage de l'exposition d'Alexandre Le Bourgeois

de visu
RESEAU
D'ESPACES
D'ART ACTUEL
EN MILIEU SCOLAIRE
ET UNIVERSITAIRE
EN NORMANDIE

Galerie du lycée
LE VERRIER



Alexandre Le Bourgeois, Etude solaire #9 : Matérialiser la lumière #10 , 2020
peinture aérosol, 120x60 cm

ALEXANDRE LE BOURGEOIS
Prendre le temps

Après l'intervention de monsieur COGNET, proviseur, et de Fabien MARY, lycéens et collégiens prennent la parole et présentent le projet.



temps 5 : vendredi 1 avril 2022

vernissage de l'exposition au collège Albert Camus à l'occasion des portes-ouvertes.

Galerie Michel Tourlière
Collège Albert Camus
Torigny-les-Villes



Les élèves de troisième du collège Albert Camus de Torigny-les-Villes,
les élèves de première spécialité arts plastiques du lycée Le Verrier de Saint-Lô
présentent



mettre en lumière(s)

une exposition née d'une expérimentation pédagogique autour
d'une rencontre avec l'artiste Alexandre LE BOURGEOIS et son travail.



Fabrice ADAM-PAYSANT
principal du collège Albert Camus

Fabien MARY
professeur d'arts plastiques du lycée Le Verrier

Simon PIVETEAU
professeur d'arts plastiques du collège Albert Camus
responsable de la galerie

sont heureux de vous convier au vernissage de l'exposition

mettre en lumière(s)

vendredi 1 avril 2022 à 19h

en présence de l'artiste **Alexandre LE BOURGEOIS**

Exposition visible du 1 au 8 avril 2022

Collège Albert Camus
Rue du bon fossé - 50160 Torigny-les-Villes
Tél. 02 33 56 70 23

