

Mon message n'est pas visible pourtant c'est là

Problématiques (question à l'origine du cours)

Pourquoi modifier le code d'une image ?

- Comment détourner une image en modifiant son code ?
- Comment intégrer et utiliser le hasard dans le processus de création (le glitch) ?
- Comment l'invisible et le visible peuvent donner du sens à une image ?

Objectifs de la séance

Séance d'expérimentation et de découverte ayant pour objectifs de permettre aux élèves :

- d'être capable de concevoir et produire une image en modifiant le code d'une image,
- de reconnaître la nature d'une image numérique,
- de percevoir le potentiel sémantique et plastique d'une image.

Liens aux programmes Cycle4 :

- [La représentation, images, réalité et fiction](#) : les incidents du numérique sur la création des images ; les relations entre intentions artistiques, médiums, codes et outils numériques,
- [La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre](#) : le numérique en tant que processus et matériau artistique (langages, outils, supports).

Demande préalable

Demander aux élèves de faire une recherche sur le codage de l'information (comment est codé l'information ?) = notions : bit, octet, code, la norme ASCII₂

Pré-requis

- Les élèves doivent avoir compris la notion de détournement et savoir clairement identifier les différences entre connotation et dénotation,
- Les élèves ont travaillé en début d'année sur des images de presse (Prix Bayeux).

Sujet

« Mon message n'est pas visible pourtant c'est là »

Consigne : Vous allez détourner une image du Prix Pulitzer en lui associant un message (un mot, une phrase, un texte ou un poème). Nous cherchons à ajouter du sens à l'image.

Contrainte : L'image de départ devra être encore discernable et la transformation de l'image avoir un intérêt visuel.

Conditions pratiques

- Les élèves doivent avoir une clef USB
- Le professeur aura mis sur chacune des clefs USB le logiciel portable **EditPad Lite 7**
- Avoir mis sur le réseau un dossier avec les images du Prix Pulitzer (finalistes et vainqueurs)
 - J. ROSS BAUGHMAN, *La guerre de Bush de Rhodésie du Sud*, 1977,
 - JEFF WIDENER, 1989, *La révolte de Tian'anmen*, 1989,
 - KEVIN CARTER, *Famine au Sud Soudan*, 1993,
 - JOE ROSENTHAL, *Raising the Flag on Iwo Jima*, 1945
 - ROCCO MORABITO, *Le baiser de la vie*, 1967.



Travaux d'élèves



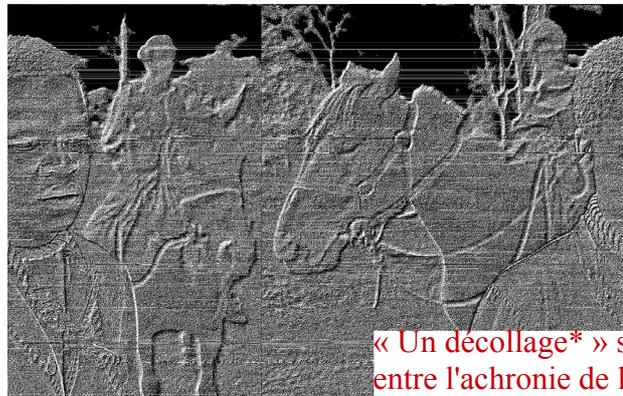
Le focus est mis sur le baiser

Texte qui a été écrit plusieurs fois dans le code de l'image « *Être gay m'a appris la tolérance, la compassion et l'humilité, maman* » extrait de la lettre de Michael Tolliver



La tonalité de l'image est rouge pour évoquer le sang

Texte qui a été écrit plusieurs fois dans le code de l'image « *MIAM!MIAM!MIAM!MIAM!* »



« Un décollage* » se crée entre l'achronie de l'image et le texte de Luther King

Intégration dans le code d'extraits du discours « *I have a dream* » de Martin Luther King

* terme de Wolf Vostell pour désigner une technique contraire au collage qui consiste à détacher de son contexte un objet

Références prévues

<http://rosa-menkman.blogspot.com/>

<https://beyondresolution.info/ABOUT>

L'artiste théoricienne Rosa Menkman, auteure de *The Glitch Momentum*, écrit que cet art est comme « l'expérience magnifique d'une interruption qui détourne un objet de sa forme et de son discours ordinaire », « Créer des *glitch*, c'est avant tout un moyen d'ouvrir la boîte noire. Ça me libère. Je suis une rêveuse et je veux changer la façon de penser des gens. »

<https://glitch.club/>

[http://nickbriz.work/?portfolio=Thoughts-on-Glitch\[Art\]v2.0](http://nickbriz.work/?portfolio=Thoughts-on-Glitch[Art]v2.0)