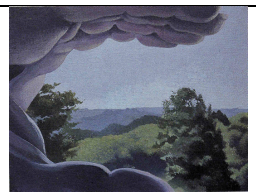
Projet d'enseignement	**Emprunter le paysage**
Point de programme travaillé	• La représentation plastique et les dispositifs de présentation **La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.**
Niveau concerné	Cycle 3
Questionnement didactique	– - Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose, etc.
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	- Questionner la place du paysage et les modalités possibles de sa représentation. - Travailler la pratique de l'estampe et de la gravure pour représenter la matière.
Compétences disciplinaires et transversales visées	EXPERIMENTER, PRODUIRE, CREER Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo…). METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ETABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIR A L'ALTERITE Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ETRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	Représentation, estampe, prélèvement, paysage, matière, matériau, gravure, …

Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation						
	Panneau des chevaux (Chevaux, aurochs et rhinocéros), Grotte Chauvet, Salle Hillaire, paroi nord, Vallon-Pont-d'Arc, Ardèche, vers 30000 av. J.-C	Max ERNST, La forêt , 1925, frottage d'huile sur toile - 87x65 cm	Louis Carrogis dit Carmontelle, *Les Transparents*, 1780	Richard LONG, *A Line Made by Walking*, 1967, Angleterre.	Henri Cueco, *Paysage dans la main*, Acrylique sur toile, 1978	Dominique Gonzalez-Foerster, *Chronotypes et Dioramas* (Tropical, Desertic, Atlantic) 2009

ANNEXE Emprunter le paysage

Paysage : « Un paysage est : 1) la configuration physique générale d'une région géographique ; ou 2) l'aspect qu'on en découvre d'un point donné ; ou 3) l'œuvre d'art représentant un tel aspect » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

Emprunt : « En esthétique, l'emprunt est ce qu'un écrivain, un artiste prend dans l'œuvre d'un autre pour le transférer dans la sienne propre. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

Empreinte : « L'empreinte est la trace laissée par un corps physique sur une surface ou sur un autre corps. Elle a pour but la reproduction inversée, en creux, du corps empreint. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

« Même pour le simple envol d'un papillon, tout le ciel est nécessaire. »
Paul CLAUDEL

Dispositif

Les enjeux du projet visent à créer un paysage en gravure par l'empreinte ou le monotype. Le support peut être une pochette plastique, un emballage Tetra Pak préalablement découpé, plaque de polystyrène, CDs,…

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- Exposition *Jardins*, Grand Palais : https://www.grandpalais.fr/pdf/Dossier-Pedagogique-JARDINS.pdf
- Exposition virtuelle *Du jardin au paysage*, Cité de l'architecture : https://expositions-virtuelles.citedelarchitecture.fr/vegetal/02-accueil.html
- *Le Paysage*, Musée Beaux-Arts Rouen : https://mbarouen.fr/sites/default/files/upload/SDP/dossier_pedago_le_paysage_version_definitive.pdf
- L'histoire du paysage dans l'art
- L'histoire de la gravure, des procédés de l'estampe dans l'art