

Académie de Normandie, le 15 septembre 2023

Sylvie GAUTIER-LAPOUGE
Marie ROUSSEAU
IA-IPR Arts plastiques
En charge de l'Histoire des Arts

Affaire suivie par :
Sylvie GAUTIER-LAPOUGE
IA-IPR Arts plastiques
En charge de l'Histoire des Arts
Tél. 06.11.30.72.01.
Mél. Sylvie.gautier4@ac-normandie.fr

Marie ROUSSEAU
IA-IPR Arts plastiques
En charge de l'Histoire des Arts
Tél. 06.22.98.20.26.
Mél. Marie.rousseau2@ac-normandie.fr

Bruno DESCAMPS
IA-IPR Histoire-Géographie
En charge de l'Histoire des Arts
Tél. 02.31.30.15.35.
Mél. Bruno.descamps@ac-normandie.fr

Rectorat de la Région Académique
Normandie
168, rue Caponière – BP 46184
14061 CAEN Cedex

À

Mesdames, Messieurs
les professeurs d'Arts plastiques

Mesdames, Messieurs
les professeurs en charge de l'enseignement de
l'Histoire des arts

« D'une rive à l'autre » : les lettres de l'Inspection en Arts plastiques et en Histoire des arts

Chères professeures, chers professeurs d'Arts plastiques,
Chères professeures, chers professeurs d'Histoire des arts,

Nous tenons en premier lieu à souhaiter la bienvenue aux professeurs nouvellement nommés dans l'académie de Normandie et nous adressons toutes nos félicitations aux lauréats des concours internes et externes.

Cette lettre de rentrée présente l'actualité de la politique éducative nationale et académique et des éléments de réflexion et des ressources sur la didactique et la pédagogie des enseignements artistiques en Arts plastiques et en Histoire des arts.

Circulaire de rentrée

Intitulée [une école qui instruit, émancipe et protège](#), les priorités nationales à considérer dans la circulaire sont les suivantes :

- Une priorité absolue : faire de l'École un espace protecteur pour les élèves et les personnels
- Permettre à chaque élève d'acquérir les savoirs fondamentaux et de réussir dans ses apprentissages
- De la France rurale aux quartiers 2030, lutter contre toutes les inégalités sociales et scolaires
- Permettre à chaque élève de s'épanouir et d'avoir toute sa place à l'école
- À l'occasion des jeux olympiques, [Une année olympique et paralympique](#) : contribuer à faire de la France une Nation sportive
- Faire confiance aux équipes et leur donner les moyens de mettre en œuvre leur projet : le CNR Éducation "[Notre école, faisons-la ensemble](#)".



Projet académique : trois axes répondant à des besoins territoriaux

[Le Projet pédagogique normand](#) s'articule plus particulièrement autour de trois axes qui définissent des objectifs éducatifs et pédagogiques spécifiques à notre territoire.

**1. Plus d'équité pour plus de réussite**

L'enjeu est de « développer les compétences du XXI^e siècle » et les enseignements artistiques (arts plastiques et histoire des arts) sont des leviers de promotion des pratiques pédagogiques favorisant l'autonomie, la coopération, la créativité et l'engagement actif des élèves. Ils forment à l'esprit critique et éduquent aux médias et plus particulièrement à l'image. Dans le cadre de l'apprentissage en lien avec le numérique, ils sont un véritable laboratoire du numérique éducatif et créatif.

2. Plus de mobilité pour élever son niveau de formation et choisir son avenir

L'enjeu est de « favoriser l'épanouissement et renforcer l'ambition scolaire », les enseignements artistiques éveillent l'appétence des élèves pour les arts et la culture. Les Arts plastiques et l'Histoire des arts contribuent à instaurer un climat scolaire positif fondé sur la valorisation des projets, individuels ou collectifs, disciplinaires ou interdisciplinaire, dans le cadre d'un projet éducatif partagé, formalisé dans le projet d'établissement.

L'exposition des productions artistiques des élèves fédère l'ensemble des acteurs de l'éducation autour d'un projet commun. [#L'atelier des 1292](#), initiative normande, exposition virtuelle des élèves du lycée poursuit l'ambition de faire découvrir au public le plus large toute la richesse et la diversité de démarches et de productions plastiques issues d'une articulation entre pratique, théorie et culture.



L'inauguration de la [première collection d'arts de l'Académie de Normandie](#), au collège Challemel-Lacour à AVRANCHES, regroupant plus de 50 œuvres, est un événement qui ouvre l'École aux familles et facilite les échanges avec les familles.

**3. Des territoires d'éducation et de formation collaboratifs et dynamiques**

L'enjeu est de construire collectivement des projets territoriaux apprenants et innovants qui répond la nécessité pour les professeurs d'arts plastiques, souvent seul représentant de la discipline au sein de leur établissement, de faire vivre les réseaux apprenants ou groupes de secteur afin de partager et mutualiser des pratiques professionnelles variées et développer les actions de formations entre pairs en appui avec la recherche.

Réseaux apprenants	Référents
BERNAY-PONT-AUDEMER	Régine Cordier Hélène Breux
DIEPPE-FORGES-EU	Gabrielle Simon Edith Longuet- Allerme
EVREUX	Cécile Sagnier Isabelle Rajkovic
FECAMP-LILLEBONNE- YVETOT LE HAVRE	Cécile Malézieux Xavier Caire Bérénice Larchand
ROUEN RIVE DROITE-RIVE GAUCHE	Fanny Brianchon Delphine Delarbre
VERNON-LOUVIERS	Elsa Bertin Céline Hetzel

Réseaux apprenants	Référents
CALVADOS	Virgine Bassetti
SUD MANCHE	David Safourcade
NORD MANCHE	Maud Brosse
ORNE	Morgane Sansorné

A noter : les réseaux Rouen rive droite et rive gauche maintiennent la fusion, l'expérience de l'année dernière ayant été concluante, tandis que les réseaux Le Havre et Fécamp-Lillebonne-Yvetot fusionnent de nouveau, pour créer une nouvelle dynamique.

Les cartes de formation proposant les enseignements artistiques Arts plastiques et/ou Histoire des arts au lycée sont disponibles sur les sites académiques disciplinaires. Pour la rentrée 2024, une [nouvelle classe à horaires aménagés \(CHAAP\)](#) ouvre ses portes dans l'Eure, ce qui conduit à un total de sept CHAAP dans l'académie.



- **Pilotage disciplinaire**

Pôle de compétences

Le pilotage des enseignements des arts plastiques et de l'histoire des arts s'effectue avec le soutien des [Pôles de compétences numériques](#) normands arts plastiques et Histoire des arts (en collaboration et avec le soutien financier de la [DRANE](#)). Leurs missions sont d'expertiser, communiquer et former les collègues.

Membres du Pôle de compétences numériques

Arts plastiques

yohann.berengnier@ac-normandie.fr
laure.bernard@ac-normandie.fr (IAN)
emmanuelle.lechevallier@ac-normandie.fr
edith.longuet-allermé@ac-normandie.fr
mael.judic@ac-normandie.fr (webmestre)
pierrick.brissier@ac-normandie.fr
bruno.gonzalez@ac-normandie.fr
stephanie.portier@ac-normandie.fr
tran.phoummasak@ac-normandie.fr

Membres du Pôle de compétences numériques

Histoire des arts

alexandra.planquais@ac-normandie.fr
delphine.hue@ac-normandie.fr (webmestre)
p.moscato@ac-normandie.fr
sophie.delauney@ac-normandie.fr (IAN)
lucie.chausson@ac-normandie.fr

Interlocuteurs académiques pour le numérique

Deux [interlocuteurs académiques pour le numérique](#) (IAN), Laura Bernard pour les arts plastiques, Sophie Delauney pour l'Histoire des arts, travaillent pour la Direction du numérique pour l'éducation (DNE) dans le cadre d'un réseau national de 33 enseignants en étroite relation avec l'Inspection générale, afin de contribuer au développement en académie des orientations de la stratégie nationale pour le développement des usages du numérique éducatif (Edubase, lettres EduNum...). Cette année, la réunion nationale des IAN, animée par François Miquet dgesco.arts-plastiques@education.gouv.fr, animateur national, se déroulera dans notre académie.

Webmestres et sites académiques disciplinaires

Les deux webmestres Mael Judic (Arts plastiques) et Delphine Hue (Histoire des arts) assurent la veille pédagogique et technique des sites disciplinaires, sous la responsabilité éditoriale de l'Inspection, avec le soutien logistique de la DRANE. Ils sont amenés à publier, rédiger, référencer textes officiels, ressources pédagogiques et actualités des établissements. Ils vous sollicitent parfois pour enrichir les rubriques, en particulier concernant des propositions de scénarios pédagogiques.

Groupes de production de ressources

Les membres des réseaux apprenants et groupes de secteurs ainsi que les professeurs formateurs de l'académie produisent des ressources pédagogiques diffusées sur l'ensemble du territoire.

- Réseau apprenant de l'Orne :

<https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/?Reseau-apprenant-de-l-Orne>

- Réseaux apprenants de l'Eure et de la Seine-Maritime :

<https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/?Digipad-des-Reseaux-Apprenants>

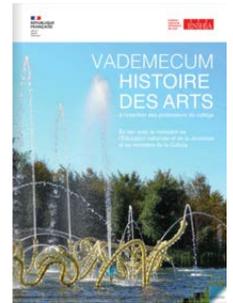
- **Didactique et pédagogie des arts plastiques**

La forme des programmes des enseignements invite à poursuivre la réflexion quant aux grands points cardinaux de la didactique et de la pédagogie. A ce titre, Christian Vieaux, IGESR, dans un dossier intitulé : « [Trois grandes positions \(traditions\) en éducation et leurs liens / incidences avec la transmission de savoirs en matière d'éducation artistique](#) », questionne les possibles risques de modélisation des pratiques enseignantes. Des observations de

terrain (visites-conseils, rendez-vous de carrière, temps de formation, mutualisation lors des réunions de réseaux...) témoignent d'hybridations/métissages intentionnels et structurants de modalités pédagogiques diverses. Au-delà de la « linéarité » d'un modèle prégnant, il s'agit d'agencements considérés et éprouvés comme efficaces par l'enseignant, au service des apprentissages, moins focalisés sur la temporalité de « l'incitation ». Ce sont des modalités pédagogiques diverses qui tendent vers l'émergence d'une approche plus explicitement « hybridée » en arts plastiques.

- **Didactique et pédagogie de l'Histoire des arts**

L'Histoire des arts, troisième enseignement artistique obligatoire au collège, a son propre programme au collège. Défini comme co-disciplinaire, il invite à penser une pédagogie de projets interdisciplinaire. Cet enseignement intègre une approche transversale dans le projet de formation de l'élève, en croisant différents domaines : humanités, sciences, technologies.



Pour accompagner sa mise en œuvre, le *vademecum* « Histoire des arts au collège » propose de nombreuses ressources et des questions d'enseignement.

Programmes et ressources nationales et académiques

Collège

Les enseignements des Arts plastiques et de l'enseignement partagé de l'Histoire des arts s'appuient sur un [programme officiel et des ressources d'accompagnement](#) qui assurent une continuité pédagogique nationale et une progressivité des apprentissages. À l'échelle nationale, la base [Eduscol](#) propose des scénarios pédagogiques expérimentés en académie, en lien avec le numérique.



// **Ressources d'accompagnement des enseignements en arts plastiques aux cycles 2 et 3**

// **Ressources d'accompagnement du programme d'arts plastiques au cycle 4 : penser son enseignement dans une logique de cycle**

Aux ressources nationales s'ajoutent des ressources académiques produites par des professeurs ou des groupes de travail sous le pilotage de l'inspection, publiées sur le site académique (webmestre : mael.judic@ac-normandie.fr).



ARTS PLASTIQUES

Comme au collège, l'enseignement des arts plastiques (option et spécialité) s'appuie sur un programme officiel composé d'une partie « cycle central », colonne vertébrale du parcours d'enseignement sur deux ans et d'une partie « terminale » qui propose des focus plus particulier au cours de la dernière année.

ENSEIGNEMENT OPTIONNEL ARTS PLASTIQUES	SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES
Seconde	
Première et terminale	Première et terminale
Terminale	Terminale
Programmes et ressources d'accompagnement :	
https://eduscol.education.fr/1713/programmes-et-ressources-en-arts-plastiques-voie-gt	

Baccalauréat arts plastiques 2024 :

[Œuvres, thèmes, questions de référence du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe terminale en vue de la session 2024.](#)

Pour la session 2024 du baccalauréat, les œuvres, thèmes, questions de référence sont :

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale : parmi le groupement d'œuvres retenues, **seule celle de Huang Yong Ping est support d'examen.**

- Claude Monet (1840-1926), *Cycle des nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m², Paris, musée de l'Orangerie ;
- Huang Yong Ping (1954-2019), *Serpent d'océan*, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire, Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.

Nature à l'œuvre : parmi le groupement d'œuvres retenues, **seule celle de Miguel Chevalier est support d'examen.**

- Joachim Patinir (vers 1480-1584), *Saint Jérôme dans le désert*, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H. : 78 cm, L. : 137 cm, Paris, musée du Louvre ;
- Rosa Bonheur (1822-1899), *Labourage nivernais*, 1849, huile sur toile, H. : 133 cm, L. : 260 cm, achat après commande de l'État en 1849, Paris, musée d'Orsay ;
- Miguel Chevalier (1959-), *Sur-natures*, sous-titre : *Paradis artificiel*, 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captées par un détecteur de présence et mouvements, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.

Questionnements des programmes prioritairement mobilisés

Domaines du champ des questionnements plasticiens

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :

- la représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart ;
- reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :

- la réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création :

- l'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires

- Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception.

Champ des questionnements artistiques transversaux

- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

Ressources académiques

Œuvres du programme de terminale :

DU PROJET À LA RÉALISATION D'UNE ŒUVRE MONUMENTALE



NATURE À L'ŒUVRE

https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/IMG/pdf/bibliographie_la_nature_a_l_oeuvre.pdf



DOSSIER MÉTHODOLOGIQUE La pensée en acte(S)

<https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/spip.php?page=recherche&recherche=pens%C3%A9es+en+actes>



HISTOIRE DES ARTS

L'enseignement de l'histoire des arts au lycée, en interdisciplinarité, s'appuie sur des programmes officiels et de nombreuses ressources d'accompagnement nationales et académiques.

ENSEIGNEMENT OPTIONNEL HISTOIRE DES ARTS	SPÉCIALITÉ HISTOIRE DES ARTS
Seconde	
Première et terminale	Première et terminale
Terminale	Terminale
Programmes et ressources d'accompagnement :	
https://eduscol.education.fr/1673/programmes-et-ressources-en-histoire-des-arts-voie-gt	

Baccalauréat Histoire des arts : [Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité d'histoire des arts en classe terminale pour l'année scolaire 2023-2024](#)



Un artiste en son temps : Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)



Arts, ville, politique et société : le voyage des artistes en Italie, XVIIe-XIXe siècles



Objets et enjeux de l'histoire des arts : femmes, féminité, féminisme

L'ensemble des ressources pédagogiques, coordonnées par Sophie Delauney, chargée de mission en Histoire des arts et référente académique Domaine patrimoine (DAAC) sont consultables et téléchargeable depuis le [site académique](#) (webmestre : delphine.hue@ac-normandie.fr)

Quelques ressources complémentaires

Femmes, féminité, féminisme : Alice Guy (1873-1968) :

<https://histoire-des-arts.ac-normandie.fr/spip.php?article73>

Les plus beaux sites artistiques du monde depuis son fauteuil ! :

<https://histoire-des-arts.ac-normandie.fr/spip.php?article71>

Viollet-Le-Duc au château d'Eu :

<https://histoire-des-arts.ac-normandie.fr/spip.php?article65>

Rosa Bonheur :

<https://histoire-des-arts.ac-normandie.fr/spip.php?article57>

<https://histoire-des-arts.ac-normandie.fr/spip.php?article55>

Abécédaire « Musée, musées » : <https://histoire-des-arts.ac-normandie.fr/spip.php?article49>

Baccalauréat : modalités et calendrier

Les épreuves de spécialité se tiendront cette année en juin.

[Sur quoi les élèves seront-ils évalués ?](#) :

- En Arts plastiques, une seule des œuvres associées constituera le support de l'épreuve terminale de spécialité.
- En Histoire des arts, à l'écrit, les candidats auront le choix entre trois sujets correspondant à chacune des trois questions du programme limitatif.

Parcours professionnel

Rendez-vous de carrière

[Le rendez-vous de carrière](#) est un temps dédié pour porter un regard sur une période de vie professionnelle. Il s'agit d'un temps d'échange sur les compétences acquises et sur les perspectives d'évolution professionnelle. Si vous êtes éligible pour cette année scolaire, afin de bien cerner les modalités, la fonction et le sens du rendez-vous de carrière, nous vous conseillons de vous reporter au guide élaboré par le ministère.

Visites-conseils et accompagnement des équipes

Le programme des visites d'accompagnement ou visites-conseils est à l'initiative de l'IA-IPR. Il s'adresse prioritairement, quel que soit le grade (contractuel, certifié, agrégé), aux professeurs débutants, néo-contractuels ou néo-titulaires, aux professeurs n'ayant pas bénéficié d'une visite récente ou aux enseignants qui en font la demande. Les visites d'accompagnement ont une dimension d'aide et de conseils pédagogiques. Des réunions d'équipes en établissement sont également possibles pour l'Histoire des arts.

Concours et certification HIDA

Pour vous préparer au mieux aux concours de l'enseignement, internes et externes, et en complément d'une formation académique, les rapports de jury sont des outils d'information et de méthodologie incontournables pour comprendre et répondre aux attendus des jurys :

- [Rapport CAPES et CAFEP externe session 2022](#)
- [Rapport CAPES, CAER interne session 2023](#)
- [Rapport 3^e concours](#)
- [Rapport Agrégation interne session 2022](#)
- [Rapport Agrégation externe session 2022](#)
- [Rapport Certification Histoire de l'art \(académique\)](#)

Formation

Le Programme de formation continu en arts plastiques et les conditions d'inscription vous seront communiquées prochainement.



L'accompagnement à la prise de fonctions pour les professeurs nouvellement recrutés (lauréats de concours, contractuels, ...) est disponible : <https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/?Guide-de-prise-de-fonction-des-enseignants-en-Arts-plastiques>

Cinq parcours proposés par l'académie sont accessibles en auto-formation sur la plateforme M@gistère : <https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/?Parcours-M-gistere-en-Arts-plastiques>, dont celui concernant la certification en Histoire des arts.



Nous vous remercions très sincèrement pour votre engagement auprès des élèves et pour notre discipline. Nous vous souhaitons une année scolaire riche en expériences et en réussites professionnelles. Nous accueillons également Bruno Descamps, IA-IPR Histoire-Géographie dans l'équipe de l'Histoire des Arts.

Les IA-IPR d'Arts plastiques et Histoire des arts de l'Académie de Normandie

Sitographie :

Priorités nationales

Circulaire de rentrée 2023 : <https://www.education.gouv.fr/bo/2023/Hebdo27/MENE2318816C>
Savoirs fondamentaux : <https://www.education.gouv.fr/bo/23/Hebdo2/MENE2300947N.htm>
Plan « maternelle » : <https://www.education.gouv.fr/bo/23/Hebdo2/MENE2300949N.htm>
Renforcement des mathématiques en première générale :
<https://www.education.gouv.fr/reussir-au-lycee/renforcement-des-mathematiques-en-1re-generale-34140>
Réforme du lycée professionnel : <https://eduscol.education.fr/2224/reforme-des-lycees-professionnels>
Pass Culture : <https://www.education.gouv.fr/un-pass-culture-pour-les-collegiens-et-les-lyceens-325945>
ADAGE : <https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>
2023-24, une année olympique et paralympique à l'école :
<https://www.education.gouv.fr/2023-2024-une-annee-olympique-et-paralympique-l-ecole-378668>
« Notre École, faisons-la ensemble » :
<https://www.education.gouv.fr/conseil-national-de-la-refondation-notre-ecole-faisons-la-ensemble-343168>
Revalorisation des rémunérations, des carrières et des missions des professeurs : ce qui change à la rentrée 2023 :
<https://www.education.gouv.fr/revalorisation-des-remunerations-des-carrieres-et-des-missions-des-professeurs-ce-qui-change-la-377936>
Les missions complémentaires du Pacte enseignant :
<https://www.education.gouv.fr/les-missions-complementaires-du-pacte-enseignant-378856>
Note de service du 31 août 2023 (Respect des valeurs de la République) :
<https://www.education.gouv.fr/bo/2023/Hebdo32/MENG2323654N>

Projet académique

EAC: <https://www.education.gouv.fr/l-education-artistique-et-culturelle-7496>
Projet pédagogique normand : <https://www.ac-normandie.fr/projet-pedagogique-normand-2019-2024-121556>
L'atelier des 1292 & C° : <https://digipad.app/p/385733/1a11bbc07558d>
Première collection d'œuvres d'art :
<https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/?Inauguration-de-la-1ere-Collection-d-Arts-de-l-Academie-de-Normandie>
Pôle de compétences disciplinaires DRANE : <https://www.ac-normandie.fr/le-reseau-academie-du-numerique-122440>

Pédagogie et didactique

Charte de l'EAC :
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Actualites/Charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle>
PEAC: <https://www.education.gouv.fr/bo/15/Hebdo28/MENE1514630A.htm>
Christian Vieaux, IGERS :
<https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/?QUELS-ANCRAGES-ET-QUELLES-APPROCHES-AUJOURD-HUI-POUR-UNE-DIDACTIQUE-DAVANTAGE>
BLOG « Parole(s) en archipel » de Christian Vieaux :
<https://lewebpedagogique.com/auxvi/2022/10/16/dossier-3-parties-n-fiches-quels-ancrages-et-queles-approches-aujourd'hui-pour-une-didactique-davantage-au-service-des-apprentissages-en-arts-plastiques/>

Ressources nationales et académiques

Programmes d'arts plastiques (collège) et ressources d'accompagnement : <https://eduscol.education.fr/74/j-enseigne>
Programmes d'histoire des arts (cycle 3) : <https://eduscol.education.fr/256/histoire-des-arts-cycle-3>
Programmes d'histoire de l'art (cycle 4) : <https://eduscol.education.fr/308/histoire-des-arts-cycle-4>
Programmes et ressources d'accompagnement lycée Arts plastiques (BO 6 octobre 2022) :
<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo37/MENE2228266N.htm>
Parcours et ressources d'accompagnement lycée Histoire des arts :
<https://eduscol.education.fr/1673/programmes-et-ressources-en-histoire-des-arts-voie-gt>
Bac 2024 : les épreuves de spécialité se tiendront au mois de juin (page en cours) :
<https://www.education.gouv.fr/reussir-au-lycee/epreuves-de-specialite-au-baccalaureat-sur-quoi-et-comment-serez-vous-evalue-324431>

Parcours professionnel

Rendez-vous de carrière : <https://www.education.gouv.fr/rendez-vous-de-carriere-mode-d-emploi-41627>