

Document d'aide à la préparation d'une séquence d'enseignement en arts plastiques

Remarque importante : ce document recense les différentes composantes d'une séquence d'Arts plastiques. Mais il n'est pas exhaustif et n'est en aucun cas un modèle à suivre rigoureusement. Certaines cases peuvent d'ailleurs tout à fait ne pas être renseignées, comme l'ouverture sur le parcours de l'élève par exemple.

<p>A. L'inscription de la séquence dans les programmes du collège. 1. Le programme d'Arts plastiques</p>	<p>Quelles entrées du programme ? (citer textuellement l'entrée et le cycle)</p>	
	<p>Préciser la notion principale :</p>	
	<p>Question d'apprentissage :</p>	
	<p>Problématique (qui précise la question d'apprentissage)</p>	
<p>2. Ouvrir sur le parcours de l'élève</p>	<p>Lien avec les apprentissages des niveaux inférieurs et supérieurs (cette notion peut-elle avoir été déjà étudiée d'une autre manière?)</p>	
	<p>Inscription dans un EPI ?</p>	
	<p>Inscription dans le PEAC ou autre parcours ?</p>	
<p>B. Préparer la mise en pratique 1. La demande auprès des élèves</p>	<p>Incitation / Sujet / Projet :</p>	
	<p>Consigne :</p>	
	<p>Contrainte :</p>	
	<p>Comment la demande est amenée à l'élève ? (mise en scène, vidéo, consignes sur fiches, etc.)</p>	
<p>2. Le dispositif de pratique</p>	<p>Déroulement de la séquence (nombre de séances, répartition des moments, remédiation, etc.)</p>	

Document d'aide à la préparation d'une séquence d'enseignement en arts plastiques

	Matériaux, outils, supports et espaces mis à disposition.			
	Plan de l'organisation de l'espace (permet d'organiser les déplacements prof et élèves)			
C. L'exploitation des productions 1. La verbalisation	Notion / Vocabulaire spécifique à faire émerger :			
	Dispositif de verbalisation : - place des réalisations - place des élèves - place de l'enseignant(e) (plan, photo, etc.)			
	Ce qui s'est réellement dit :			
	Ce que l'élève conserve de ce moment (traces écrites, fiche, etc.)			
2. Les références artistiques	Quels choix ?			
	Liens Hida :			
	Quand et comment sont-elles amenées ? (Classe entière, par élève, qualité des reproductions...)			
	Ce que l'élève conserve de ces références (traces écrites, fiche, etc.)			

Pensez à prendre des photos de vos élèves en pratique et à réaliser des plans de séquence (plan de la salle) !