

Enseigner à distance. Arts plastiques
Proposition de situation d'apprentissage

Auteur : Fabien Mary

Cycle : 3

Classe : 6eme

Fiche enseignant

Entrée principale du programme choisie et travaillée	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
Questionnement(s)	L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets
Problème posé aux élèves	Comment s'approprier l'outil photographique pour créer différents rapports d'échelle ?
Titre de la séquence et indications données aux élèves (Explicitation de la demande, modalités de travail, technique(s), médium(s), temps de réalisation, etc.).	<p style="text-align: center;"><u>Sollicitation:</u> C'est immense !!</p> <p>Précision de la demande: Réalisez la photo d'un petit objet en trouvant des moyens pour donner l'impression qu'il est IMMENSE, GIGANTESQUE !...</p> <p>Trouve des manières de cadrer surprenantes pour répondre à la demande.</p> <p><u>Votre travail sera restitué en photo sur l'espace ENT dans l'espace de travail arts plastiques</u></p> <p>Temps de travail: Vous avez jusqu'à notre prochain rendez vous pour faire le travail (voir sur Pronote les rdv programmés).</p> <p>Bonne chance!</p>
Document(s) lié(s) à la pratique éventuellement donné(s) aux élèves (document(s) que les élèves auront à exploiter).	Un document pdf comprenant le sujet ainsi que la représentation de deux œuvres.
Modalités de restitution	ENT
Références artistiques, ressources à consulter	Slinkachu, Claes Oldenburg, René Magritte, <i>La corde sensible</i> , 1960, huile sur toile, Duane Michals, Les choses sont bizarres , séquence photographique, 1973
Prolongements possibles	« Je suis immense ! » raconter une histoire en quelques images. Narration visuelle. Ref : Duane Michals. Ce prolongement doit permettre l'utilisation d'outils graphiques si les élèves le souhaitent.
Les enjeux de la séquence	Notions : échelle, cadre, point de vue Apprentissages visés : L'élève doit réfléchir à des moyens de cadrages spécifiques et de positionnement du sujet pour répondre à la demande.
Compétences visées	Composante plastique :
Compétences	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
Compétences	Composante théorique :
Compétences	Composante culturelle :
Compétences	Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.
Evaluation	autoévaluation

Fiche 1 transmise aux élèves

Titre de la séquence et indications données aux élèves (Explicitation de la demande, modalités de travail, technique(s), médium(s), temps de réalisation, les apprentissages visés, etc.).	<i>Voir ci dessus la demande. Les œuvres de références sont fournies en même temps que la demande. Un lien vers un blog est accessible sur lequel une page spécifique au sujet est créé avec davantage d'œuvres et de ressources.</i>
Document(s) lié(s) à la pratique éventuellement donné(s) aux élèves (document(s) que les élèves au-	Pdf comportant uniquement la consigne, deux œuvres de références et l'autoévaluation.

ront à exploiter).	
Modalités de restitution	Devoir créé sur l'ENT
Autre(s)	

EN DEUXIÈME SEMAINE

En même temps que la fiche 1

Après la phase de pratique plastique

Références artistiques, ressources à consulter, recherches à faire, ...	René MAGRITTE, <i>La chambre d'écoute</i> , 1952, 45x54 cm, huile sur toile
Questionnaire, exercice, ...	Description simple de l'œuvre de Magritte. Questions posées sur le cadrage et l'effet du cadrage. Composante culturelle évaluée lors de cette phase par la création d'un nouveau devoir sur l'ENT.
Autre(s)	