




L'objet indispensable

Q1 ► La représentation ; images, réalité et fiction

Q2 ► La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

Q3 ► L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Intention(s) d'apprentissage		Demande		Artiste Référent																																		
► Prendre en compte les qualités formelles d'objets dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention.		Prenez une feuille de papier et un objet de votre trousse Créer une forme avec votre feuille en intégrant l'objet choisi L'objet aura un rôle primordial dans votre assemblage : il est indispensable.		Pablo Picasso																																		
Problématique				Œuvre																																		
Comment créer un dialogue entre une matière et un objet ?		Avec la feuille vous avez tous les droits ; l'objet quant à lui doit rester « intacte ».		► Pablo Picasso (1881-1973)																																		
		Notions travaillées		Guenon et son petit, 1952																																		
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>Précisions</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Couleur</td> <td></td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>Forme</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Lumière</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Outil</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Temps</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Espace</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Geste</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Matière</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Support</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>...</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Précisions		Couleur		X	Forme			Lumière			Outil			Temps			Espace			Geste			Matière			Support			...		Sculpture Technique/matériau : bronze Musée Picasso, Paris	
		Précisions																																				
	Couleur																																					
X	Forme																																					
	Lumière																																					
	Outil																																					
	Temps																																					
	Espace																																					
	Geste																																					
	Matière																																					
	Support																																					
	...																																					
Champs de pratiques artistiques		Questionnements travaillés																																				
	Bidimensionnelles (Graphiques et picturales)	Q2.2 - L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets :																																				
X	Tridimensionnelles (Sculpturales et architecturales)	Création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.																																				
	De l'image fixe et animée																																					
	De la création numérique																																					
Pratique(s) sollicitée(s)																																						
Dessin	Sculpture	X																																				
Peinture	Modelage																																					
Collage	Assemblage	X																																				
Gravure	Construction																																					
Photographie	Installation	X																																				
Vidéo	Architecture																																					
Infographie	Ready-made																																					
Performance	...																																					
Hybridation des pratiques																																						