

Groupe enseignements et éducation artistiques — IGESR d'arts plastiques

MAJ décembre 2021

Document de travail à l'intention des IA-IPR d'arts plastiques

**FICHE 2 : DOCUMENT DE SYNTHÈSE DE LA CONDUITE DE L'ÉVALUATION
PAR PROFIL DE COMPÉTENCES, DE CONNAISSANCES, DE CULTURE – PARTIE ÉCRITE**

Outil commun de synthèse de l'évaluation de la partie écrite de l'épreuve dans une logique d'évaluation dite par « profil » (positionnement par compétences, puis construction de la note)

Compétences travaillées du programme ¹	Composantes de l'épreuve écrite ²		Éléments des compétences travaillées du programme principalement mobilisées par l'épreuve ³	Qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées					Synthèses par composantes			Barème		Note globale	
				Non Observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très Bonnes	Synthèse 1 ^{ère} partie	Synthèse 2 ^{ème} partie A	Synthèse 2 ^{ème} partie B	Barème 1 ^{ère} Partie	Barème 2 ^{ème} Partie		
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE	1 ^{ère} partie	2 ^{ème} partie : Sujet A	<ul style="list-style-type: none"> Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre 			-							/12		
			<ul style="list-style-type: none"> Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps 			-									
EXPOSER	2 ^{ème} partie : Sujet B	2 ^{ème} partie : Sujet B	<ul style="list-style-type: none"> Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions 			-							/8		
			<ul style="list-style-type: none"> Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique 			-									
			<ul style="list-style-type: none"> Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes 			-									
			<ul style="list-style-type: none"> Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception 			-									

¹ Principalement mobilisées par la partie écrite de l'épreuve terminale.

² 1^{ère} partie commune/2^{ème} partie : sujets A et B au choix.

³ Compétences non classées par ordre priorité, mais de relation entre les différentes composantes de l'épreuve.