|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CYCLE 4 ARTS PLASTIQUES | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Compétences travaillées du programme** | **Éléments des compétences travaillées du programme principalement mobilisées par l’épreuve** | **Qualité et maîtrise des compétences, des savoir-faire, des connaissances mobilisés (non observables, insuffisantes, suffisantes, satisfaisantes, très bonnes)** | | | | | | | | | | | | | |
| **Projets d’enseignement** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| COMPOSANTE PLASTICIENNE | Expérimenter, produire, créer | Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l’inattendu. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| S’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Explorer l’ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mettre en œuvre un projet | Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mener à terme une production individuelle dans le cadre d’un projet accompagné par le professeur. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Faire preuve d’autonomie, d’initiative, de responsabilité, d’engagement et d’esprit critique dans la conduite d’un projet artistique. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Confronter intention et réalisation dans la conduite d’un projet pour l’adapter et le réorienter, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| COMPOSANTE CULTURELLE | S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité | Dire avec un vocabulaire approprié ce que l’on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s’exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d’œuvre. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| COMPOSANTE THÉROIQUE | Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art | Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d’époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l’intérêt. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Proposer et soutenir l’analyse et l’interprétation d’une œuvre. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l’auteur et de celui du spectateur. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prendre part au débat suscité par le fait artistique. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |