|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CYCLE 3  ARTS PLASTIQUES | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Compétences travaillées du programme** | **Éléments des compétences travaillées du programme principalement mobilisées par l’épreuve** | **Qualité et maîtrise des compétences, des savoir-faire, des connaissances mobilisés (non observables, insuffisantes, suffisantes, satisfaisantes, très bonnes)** | | | | | | | | | | | | | |
| **Projets d’enseignement** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| COMPOSANTE PLASTICIENNE | Expérimenter, produire, créer | Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu’ils produisent. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo…). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rechercher une expression personnelle en s’éloignant des stéréotypes. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Intégrer l’usage des outils informatiques de travail de l’image et de recherche d’information, au service de la pratique plastique. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mettre en œuvre un projet artistique | Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d’un projet artistique. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| COMPOSANTE CULTURELLE | S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité | Décrire et interroger à l’aide d’un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d’art étudiées en classe. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l’intention à la réalisation. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d’art. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| COMPOSANTE THÉROIQUE | Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art | Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d’art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Décrire des œuvres d’art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |